بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ(ة) على تدبير أسابيع الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوجيهات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوجيهات بثلاث عمليات أساسية هي:

تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصيّة تهم كل تلميذ(ة) على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد الّتي اكتسبها خلال الأسابيع الستّة المخصّصة للتعلّم، تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ، في إطار عمل فردي أو جماعي وعلى ضوء معايير محددة سلفا، وذلك من خلال معالجة ملائمة لكل تلميذ(ة) أو لمجموعة من التلاميذ؛ الإشهاد على تمكن كل تلميذ(ة) من الكفاية المستهدفة أو من مرحلة تدرجها.

وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوجيهات وفق ثلاث أدوات هي شبكة التمرير، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح.

1. **شبكة التمرير**: تحدد المراحل الضرورية لتعلّم كيفية حل وضعية إدماجية، مع تدقيق أدوار كل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) خلال كل مرحلة، وبمراعاة وتيرة كل تلميذ(ة) أو مجموعة تلاميذ وخصوصيات القسم. وتستهدف شبكة التّمرير تمكين كلّ تلميذ من جمع معلومات يستمدّها من عنوان الوضعية والسياق والأسناد من أجل:
(1) فهم الوضعية، (2) ومعرفة المهمّات الموكولة إليه كما تحدّدها التعليمات، (3) وإنجاز المطلوب وفق مواصفات جودة الإنتاج المنتظر
2. **شبكة التحقق**: وتستثمر من قبل التلاميذ بمساعدة الأستاذ(ة): (1) للتثبّت من أن المعايير والمؤشرات قد تحقّقت، (2) ولمقارنة الإنتاج المنجز بالحدّ الأدنى المطلوب. وهو ما يساعد على رصد المعايير التي لم يتم التمكن منها، بهدف تشخيص الأخطاء ثمّ معالجتها وفق خطة مناسبة.
3. **شبكة التصحيح** : يقوم الأستاذ(ة) بتصحيح إنتاج التّلميذ(ة) اعتمادا على شبكة التّصحيح الّتي تساعده (ها) على تحديد مستوى تحكم التّلميذ(ة) في كل معيار ومن ثمّة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقطة كما هو محدّد في الشبكة.

ورتبت محتويات هذا الدليل وفق ما يلي:

- صنفت المحتويات حسب المواد الدراسية، وذلك باعتبار أربعة حقول هي اللغة العربية، والرياضيات، واللغة الفرنسية، ومواد التفتح التي تتكون من التربية الإسلامية والنشاط العلمي والاجتماعيات والتربية التشكيلية والتربية البدنية.
- بالنسبة لكل مادة، تم تجميع الأدوات المتعلقة بكل كفاية على حدة، وفق التخطيط السنوي للتعلمات، الذي يحدد مراحل تدرج الكفاية والتي توافق أسابيع الإدماج.
- بالنسبة لكل مرحلة من مراحل تدرج الكفاية، تم تقديم الأدوات المتعلقة بكل وضعية من الوضعيتين الخاصتين بالمرحلة، بدء بشبكة التمرير، ثم شبكة التحقق، فشبكة التصحيح.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ(ة)، نتمنى أن يحقق أهدافه، ويساهم في الرفع من جودة التعلمات التي تعتبر من المرامي الأساسية لإصلاح نظام التربية والتكوين، علما أنه سيظل مفتوحا وقابلا للتطوير من خلال ملاحظات واقتراحات كل الفاعلين، وخصوصا الأساتذة والمفتشين ومدراء المؤسسات التعليمية.

والله ولي التوفيق

الفهرس

اللغة العربية

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنـة : الثانية. **الكفاية : 1 (شفوي)**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أوحواريا من ثلاث جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده اللغوي المكتسب .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أوحواريا من أربع جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده اللغوي المكتسب
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أوحواريا من خمس جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده اللغوي المكتسب .
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثانية ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أوحواريا من ستّ جمل ، انطلاقا من أسناد مصوّرة موظّفا رصيده اللغوي المكتسب .

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنـة : الثانية. الكفاية : 2 (كتابي)

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا) من ثلاث جمل انطلاقا من أسناد مصورة أو مكتوبة ، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته المستضمرة في الإملاء (الـ القمرية و الـ الشّمسية) وفي بناء الجملة (الجملة الفعلية: فعل+ فاعل + مفعول به ، الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر مفرد) .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية ، ينتج المتعلم في وضعية تواصل دالة ، نصا كتابيا (سرديا أو وصفيا) من ثلاث جمل انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة ، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته المستضمرة في الإملاء (التّاء المبسوطة و التّاء المربوطة) وفي بناء الجملة (الجار والمجرور في الجملتين الفعلية و الاسمية) .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية ، ينتج المتعلم في وضعية تواصل دالة ، نصا كتابيا (سرديا أو وصفيا) من أربع جمل انطلاقا من أسناد مصورة أو مكتوبة ، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته المستضمرة في الإملاء (الهمزة السّاكنة و المتحرّكة)و في بناء الجملة (المفعول فيه في الجملة الفعلية و الخبر جملة في الجملة الإسمية) .
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثانية ، ينتج المتعلم في وضعية تواصل دالة ، نصا كتابيا (سرديا أو وصفيا) من أربع جمل انطلاقا من أسناد مصورة أو مكتوبة ، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته المستضمرة في الإملاء (الألف الليّنة في الأسماء والأفعال) وفي بناء الجملة (تمييز العدد و الحال) .

شبكة استغلال الوضعيّات في اللغة العربية للسنوات من 1 إلى 4

المحطة	وضعيّة تعلّم الإدماج: المعلّم	وضعيّة تعلّم الإدماج: التلميذ	وضعيّة التقويم التكويني والعلاج: المعلّم	وضعيّة التقويم التكويني والعلاج: التلميذ
	تقديم الوضعيّة		تقديم الوضعيّة	
المحطة الأولى	المعلّم • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد \ذكر ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	التلميذ • يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي إلى التعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكرها المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه .	المعلّم • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	التلميذ • يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي للتعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكر المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		إنجاز المهمة	
المحطة الثانية	المعلّم • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة للتلاميذالمتعثرين .	التلميذ • ينجز المهة* . • يعمل على انفراد	المعلّم • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	التلميذ • ينجز المهة* . • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		التصحيح والمعالجة	
المحطة الثالثة	المعلّم • يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .	التلميذ • يجيب بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي (في الكتابي) .	المعلّم • يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • تعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	التلميذ • يحلل أخطاءه مع المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة . • • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

** انتباه : في كفاية القراءة لا ينبغي قراءة نصوص الأسناد جماعيًا .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
ضـيوفـي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية . • يدفع الأستاذ التلاميذ لملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الطفل الذي يرحب بأسرة عمه ، . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات: (عبارات الترحيب. . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا المهمة: (عماذا ستحدث أمك؟) .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . . • يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج: من يحدث من؟ عماذا يحدثه؟ ولماذا يحدثه؟	
ع 2 **ك أ** 1 1 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين . • يركز الأستاذ على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة . • يطرح الأستاذ أسئلة التحقق ليجيب المتعلمون بلا أو نعم (انظر شبكة التحقق) .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 1	1	و1

العربية الوضعية: **ضيوفي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- هل تحدثت عن زيارة أسرة عمي؟
- هل تحدثت عن عبارات الترحيب التي قلتها؟
- هل تحدثت عما قدمت لهم؟
- هل ذكرت الحديث الذي دار بيننا؟
- هل تحدثت عما قمت به أنا وأبناء عمي؟

التحكم الأدنى
• هل تحدثت عن زيارة أسرة عمي؟ • هل تحدثت عن عبارات الترحيب التي قلتها؟ • هل تحدثت عما قدمت لهم؟

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة ؟
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟
- هل استعملت أدوات الربط؟
- هل استعملت أدوات الاستفهام؟

التحكم الأدنى
• هل استعملت الجملة ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ أو • هل استعملت أدوات الربط؟ • هل استعملت أدوات الاستفهام؟

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- صوتي واضح ومسموع.
- قدمت عبارات ترحيب تليق بمقام أسرة عمي.

التحكم الأدنى
صوتي واضح ومسموع.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها بواسطة سؤال مثل: (ماذا يفعل الأطفال؟ . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات: (إنشاء مكتبة . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا: (عماذا ستحدث زملاءك . . .) .	
مكتبة القسم	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . . • يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج مع تحديد من يحدث من؟ وعماذا يحدثه؟ ولماذا يحدثه؟ .	30 **دقيقة**
ع 2 **ك أ** 1 1 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين . • يرتكز الأستاذ على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة . • يطرح الأستاذ أسئلة التحقق ليجيب المتعلمون بلا أو نعم (انظر شبكة التحقق) .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 1	1	و2

العربية: الوضعية: **مكتبة القسم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • تحدثت عن كيفية تجميع الكتب والقصص والمجلات؟ • تحدثت عن كيفية الاستفادة من مكتبة القسم . • تحدثت عن ضرورة المحافظة على هذه المكتبة .	**التحكم الأدنى** • تحدثت عن كيفية الاستفادة من مكتبة القسم . • تحدثت عن ضرورة المحافظة على هذه المكتبة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل استعملت الجملة الفعلية مع المفعول به؟ • هل استعملت الجملة الإسمية مع الخبر المفرد؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟	**التحكم الأدنى** • هل استعملت الجملة الفعلية مع المفعول به ؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما ؟ أو • هل استعملت الجملة الإسمية مع الخبر المفرد ؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما ؟
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من كون: • حديثي مع زملائي مقنعا . • صوتي واضحا أثناء التكلم .	**التحكم الأدنى** صوتي واضح أثناء التكلم .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
فــي المخيــم ع 2 ك أ 2 1 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يجلس هذا الطفل ؟ لمن يكتب ؟. . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (تأخر– تأجيل– المخيم– تمديد – أنشطة. . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا المهمة (بماذا ستخبر أمك؟ عماذا ستحدثها ؟. . .) . • يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي .	**30** **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة وبشكل فردي . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصحيحة ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ للتلاميذ المتعثرين المساعدة عند الاقتضاء .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم يطرح أسئلة التحقق ليجيب التلاميذ بنعم أو لا : (هل أخبرت أمك بأسباب تأخير العودة ؟ هل حدثتها عن الأنشطة ؟ هل حدثتها عن الهدايا ؟) . • يتم التصحيح ومناقشة الأجوبة جماعيا . • يدون الأستاذ نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	1	و1

العربية الوضعية: **في المخيم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
كتبت نصا من ثلاث جمل على الأقل : • أخبر أمي عن تأخر رجوعي من المخيم • أخبرها عن أسباب تأجيل العودة • أحدثها عن الأنشطة خلال فترة التمديد • أحدثها عما اشتريت من هدايا	• أخبر أمي عن أسباب تأجيل العودة • أتحدث لها عن الأنشطة خلال فترة التمديد.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل استعملت الجملة ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ • هل استعملت أدوات الربط؟ • هل استعملت قواعد الإملاء ؟ • هل استعملت علامات الترقيم	• هل استعملت الجملة ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ أو • هل استعملت قواعد الإملاء ؟ • هل استعملت الجملة ؟
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• خطي واضح ومقروء • الورقة خالية من التشطيب	خطي واضح ومقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ عليهم سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يوجد هؤلاء الأطفال؟ . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (نتيجة جيدة . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المطلوب (بماذا ستخبر أباك ؟ عماذا ستتحدث له ؟ . . .) . • يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي .	
فرحة النجاح	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة وبشكل فردي . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصحيحة ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ للتلاميذ المتعثرين المساعدة عند الاقتضاء بتحديد المقام التواصلي: – (من يكتب لمن ولماذا يكتب؟) .	30 **دقيقة**
ع 2 **ك أ** 2 1 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم مناقشة أجوبتهم • يطرح أسئلة التحقق للإجابة بلا أو نعم: (هل أخبرت أباك بنتيجتك؟ هل حدثته عن الجائزة التي تسلمتها؟ هل حدثته عن الهدية التي تريدها؟ . . . .) . • يدون الأستاذ نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	1	و2

في اللغة: الوضعية: **فرحة النجاح**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • كتبت نصا من ثلاث جمل: – أخبر أبي بالنتيجة . – أحدثه عن الجائزة التي تسلمتها من أستاذي . • أحدثه عن الهدية التي أريدها منه .	**التحكم الأدنى** • أخبر أبي بالنتيجة . • أحدثه عن الهدية التي أريدها منه . أو • أخبر أبي بالنتيجة . • أحدثه عن الجائزة التي تسلمتها من أستاذي .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل استعملت الجملة الفعلية مع المفعول به؟ • هل احترمت علامات الترقيم؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ • هل احترمت قواعد الإملاء ؟	**التحكم الأدنى** • هل استعملت الجملة الفعلية مع المفعول به؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ أو • هل احترمت قواعد الإملاء ؟ • هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق كون: • خطي واضحا ومقروء • الورقة خالية من التشطيب	**التحكم الأدنى** خطي واضح ومقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان ، ثم يقرأ عليهم سياق الوضعية . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها مثل: (ضع أصبعك على الطفل سعيد . . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات: (اعتذرت – عرض عليك . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا: (ما المطلوب منك؟ . .) .	
العب معي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . . • يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم: من يحدث من؟ عماذا ؟ ولماذا يحدثه؟ .	30 **دقيقة**
ع 2 ك أ 1 2 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين . • يركز على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة . • يطرح الأستاذ أسئلة التحقق ليجيب المتعلمون بلا أو نعم (انظر شبكة التحقق) .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 1	2	و1

العربية: الوضعية: **العب معي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي: • هل ذكرت طلب صديقي(اللعب معي)؟ • هل عبرت عن اعتذاري (اللعب معه)؟ • هل أخبرته عن أسباب مرضي؟ • هل حدثته عما أحس به من ألم؟ • هل عرضت عليه اللعب في البيت؟	**التحكم الأدنى** • هل أخبرته عن أسباب مرضي؟ • هل حدثته عما أحس به من ألم؟ أو • هل حدثته عما أحس به من ألم؟ • هل عرضت عليه اللعب معي في البيت؟
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل استعملت الجملة ؟ • هل استعملت أدوات الاستفهام . ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ • هل استعملت أدوات الربط؟ • هل احترمت مكان الوقف في الكلام؟	**التحكم الأدنى** • الفعل الصحيح مع الزمن المضارع؟ . • هل استعملت الجمع المتكلم؟ أو • .... • ....
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • هل شخصت صوت المريض أثناء الكلام • هل استطعت أن أتحدث عن اللعبة التي اقترحتها على صديقي؟ (مثال : لعبة الشطرنج)	**التحكم الأدنى** هل شخصت صوت المريض أثناء الكلام

بطاقة التمرير

التوقيت	التمشي / سير الوضعية	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان ، ثم يقرأ عليهم سياق الوضعية . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورة ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يقف هؤلاء الأطفال؟ . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات: (بركة– الاستحمام – تلوث . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا: (بماذا ستخبر الأطفال الذين يريدون الاستحمام . . . .) .	**إلى بركة نظيفة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . . • يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج بتحديد المقام التواصلي: (من يحدث من؟ ما هو موضوع الحديث ؟ ولماذا ؟)	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين . • يركز على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة . • يطرح الأستاذ أسئلة التحقق ليجيب المتعلمون بلا أو نعم (انظر شبكة التحقق) .	ع 2 **ك أ** 1 2 **و** 2

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 1	2	و2

العربية: الوضعية: **إلى بركة نظيفة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • أخبرت الأطفال عن تلوث البركة • هل تحدثت عن مخاطر الاستحمام في هذه البركة • هل عرضت عليهم حلا آخر	**التحكم الأدنى** • هل أخبرت الأطفال عن تلوث البركة؟ • هل تحدثت عن مخاطر الاستحمام في هذه البركة؟ أو • هل تحدثت عن مخاطر الاستحمام في هذه البركة؟ • هل عرضت عليهم حلا آخر؟
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل استعملت الجملة الفعلية؟ • هل استعملت الفعل الصحيح . ؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ • هل استعملت أدوات الربط؟	**التحكم الأدنى** • هل استعملت الجملة الفعلية؟ • هل استعملت الفعل الصحيح . ؟
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كان: • صوتي مسموعا • تعابيري مقنعة	**التحكم الأدنى** صوتي مسموع .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا يوجد في الصورة ؟. . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (رحل– تجميل حيه. . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا المهمة: (ما المطلوب منك ؟. . .) . • يذكرهم بأن العمل فردي .	
حينا نظيف	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة وبشكل فردي . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصحيحة ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين عند الاقتضاء بتحديد المقام التواصلي:(من يبين لمن؟ ولماذا؟. . .) .	30 **دقيقة**
ع 2 **ك أ** 2 2 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم يطرح أسئلة التحقق ليجيب التلاميذ بنعم أو لا : (هل بينت لصديقك كيف يتم تنظيف الحي؟ وهل بينت له كيف يعتني بالأشجار؟. . .) . • يتم التصحيح ومناقشة الأجوبة جماعيا . • يدون الأستاذ نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	2	و1

العربية: الوضعية: **حينا نظيف**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :

أتحقق ما إذا كتبت نصا من ثلاث جمل على الأقل :

- بينت كيفية تنظيف الحي
- بينت كيفية الاعتناء بأشجار وأغراس الحي
- بينت طريقة المحافظة على هذا الحي .

التحكم الأدنى
• بينت كيفية تنظيف الحي • بينت كيفية الاعتناء بأشجار وأغراس الحي أو • بينت كيفية الاعتناء بأشجار وأغراس الحي • بينت طريقة المحافظة على هذا الحي .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة الفعلية/ الاسمية؟
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟
- هل استعملت أدوات الربط؟
- هل استعملت أدوات الاستفهام؟
- هل استعملت علامات الترقيم؟

التحكم الأدنى
• هل استعملت الجملة الفعلية/ الإسمية؟ • هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟ • هل استعملت علامات الترقيم؟

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كان:

- خطي واضحا ومقروءا
- الورقة خالية من التشطيب

التحكم الأدنى
خطي واضح ومقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
يوم عاشوراء ع 2 ك أ 2 2 و 2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يتواجد هؤلاء الناس؟ . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة : (عاشوراء– المجلة الحائطية– السلع . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا المهمة (ماذا ستصف لزملائك ؟ . . .) . • يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي . **المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة وبشكل فردي . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصحيحة ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ للتلاميذ المتعثرين المساعدة عند الاقتضاء بتحديد المقام التواصلي: • (من يكتب لمن ؟ ماذا يكتب ؟ ولماذا يكتب؟) . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم مناقشة أجوبتهم • يطرح أسئلة التحقق للإجابة بلا أو نعم: (هل وصفت لزملائك الناس داخل السوق؟ . . . .) . • يدون الأستاذ نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة . • يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا .	30 دقيقة

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	2	و2

العربية: الوضعية: **يوم عاشوراء**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

كتبت نصا من ثلاث جمل على الأقل :

- أصف لزملائي الناس داخل السوق .
- أصف كيفية عرض السلع .
- أصف اللعب التي اشتريتها .

التحكم الأدنى
• أصف لزملائي الناس داخل السوق . • أصف كيفية عرض السلع . أو • أصف كيفية عرض السلع . • أصف اللعب التي اشتريتها

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟
- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد الإملاء؟

التحكم الأدنى
• هل استعملت الجملة استعمالا سليما؟ . أو • .... • ....

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا:

- كان خطي واضحا ومقروءا .
- كانت الورقة خالية من التشطيب .

التحكم الأدنى
خطي واضح ومقروء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">فرقـة مسرحيـة

ع
2
ك أ 1
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان ، ثم يقرأ لهم سياق الوضعية .
• يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يوجد هؤلاء الأطفال؟ . . .) .
• يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات: (تشكيل– مهرجان الأحياء . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا: (عماذا ستحدث أطفال حيك . . . .) .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . .
• يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى .
• يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين .
• يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج بتحديد المقام التواصلي: (من يحدث من؟ وعماذا ؟ ولماذا ؟) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين .
• يركز على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة .
• يطرح الأستاذ أسئلة التحقق ليجيب المتعلمون بلا أو نعم (انظر شبكة التحقق) .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	3	و1

العربية: الوضعية: **فرقة مسرحية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

- ذكرت موضوع المسرحية.
- تفاعل الجمهور.
- تحدثت عن التداريب.

التحكم الأدنى
• ذكرت موضوع المسرحية. أو • تفاعل الجمهور. • تحدثت عن التداريب. • أو • .... • ....

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الزمن المضارع؟
- هل احترمت قواعد الإملاء؟
- هل استعملت أدوات الربط؟
- هل استعملت المخاطب استعمالا سليما؟

التحكم الأدنى
• هل استعملت الزمن المضارع؟ • هل احترمت قواعد الإملاء؟ أو • هل استعملت أدوات الربط • هل استعملت المخاطب استعمالا سليما؟

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن:

- صوتي واضح
- وقفتي أمام التمفرجين كانت واضحة.

التحكم الأدنى
وضوح صوتي

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">سباق

ع
2
ك أ 1
3
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان .
• يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على العداء رقم7) .
• يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (سباق دولي– أثار حماسك . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا يطلب منهم : وصف السباق – التحدث عن مساهمة العدائين المغاربة– تقديم الطلب للتسجيل في أحد الأندية) .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . .
• يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى .
• يتلقى الأستاذ الأجوبة ، ويثمن الصحيح منها ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين .
• يقدم مساعدة للمتعثرين ، بعد مرور 15 دقيقة ، للتقدم في الأجوبة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يرصد الأستاذ بشكل سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها .
• يعطي الأستاذ لكل متعثر تغذية تكوينية راجعة .
• تصنيف الحاجيات والصعوبات من أجل استثمارها في حصة علاجية لاحقة .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

و2	3	ك أ 1	2	ع

العربية: الوضعية : **سباق**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يحدّث التّلميذ أباه عن السّباق في جملتين 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملا بسيطة ويستعمل سجلا لغويا تعلّمه وينطق نطقا سليما للكلمات المدروسة 2/. . .	يغيّر التّلميذ نبرات صوته حسب السياق وجنس الجملة (استفهامية أو تعجّبية)
تعليمة 2	• يحدّث التّلميذ أباه عن العدّائين المغاربة في جملتين 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملا بسيطة ويستعمل سجلا لغويا تعلّمه وينطق نطقا سليما للكلمات المدروسة 2/. . .	
تعليمة 3	• يقدّم التّلميذ لأبيه طلبا في جملتين 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملا بسيطة ويستعمل سجلا لغويا تعلّمه وينطق نطقا سليما الكلمات المدروسة 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي/ سير الوضعية	التوقيت
عيد ميلاد سعيد	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ماذا يفعل الطفل؟) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (تنظيم ، ما يلزم) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا: ماذا ستصف لصديقك ؟ • يذكر الأستاذ التلاميذ بأنّ العمل فردي	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ الإشارة للتلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة و بشكل فردي • يمرّ الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصّحيحة ، و رصد الصعوبات التي تواجه المتعثّرين • يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين عند الاقتضاء ، تحديد المقام التواصلي: مثال (من يكتب لمن ؟ ماذا يكتب؟ ولماذا ؟)	
ع 2 **ك أ**2 3 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ثمّ مناقشة أجوبتهم • يطرح الأستاذ أسئلة التحقّق للإجابة بنعم أو لا ، مثلا هل وصفت لصديقك ما يلزم شراءه لتنظيم الحفل ؟ . . . • يدوّن نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	3	و1

العربية: الوضعية: **عيد ميلاد سعيد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

- وصفت ما يلزم شراؤه لتنظيم الحفل: (بالونات، حلويات، مشروبات. .)
- وصفت طريقة تزيين البيت تعليق شرائط ملونة. وبالونات. ، وضع أزهار. .)
- وصفت الهدية التي سأرسلها إلى صديقي هشام

التحكم الأدنى

- وصفت لوازم الحفل
- وصفت طريقة تزيين البيت .

أو

- . ...
- . ...

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد التراكيب والصرف؟
- احترمت قواعد الإملاء؟
- استعملت قواعد الربط؟

التحكم الأدنى

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد التراكيب والصرف؟

أو

- . ...
- . ...

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أتحقق مما يلي:

- هل خطي واضح ومقروء؟
- هل ورقتي بدون تشطيب؟

التحكم الأدنى

هل خطي واضح ومقروء؟

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
البهلـوان	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يطلب من متعلمَيْن أو أكثر قراءة العنوان . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الجائزة) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (عرض ، فزت . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا: (ما المطلوب منك؟ . . .) . • تحديد حجم المنتوج للمتعلمين وتذكيرهم بأن العمل فردي ،	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة . بعد 10 و 15 دقيقة ، يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يتقدموا في الإنجاز (توضيح المقام التواصلي مثلا + توضيح المطلوب . . . .)	
ع 2 ك أ 2 3 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يرصد الأستاذ بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها . • مناقشة أخطاء التلاميذ ودفعهم لتحليلها . • يعطي الأستاذ لكل متعثر تغذية تكوينية راجعة . • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعايير الأقل تحكما فيها . • يدون الأستاذ نموذجا للإجابات الصحيحة ويكتبها التلاميذ .	

شبكة التصحيح

ع	2	ك أ 2	3	و2

العربية: الوضعية : **البهلوان**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يصف التّلميذ لصديقه البهلوان في أكثر من جملتين 1/. . .	• ينتج التّلميذ عملا شخصيّا ويكتب جملا بسيطة ويستعمل في إنتاجه سجلا لغويا تعلّمه ويرسم الكلمات المدروسة رسما صحيحا 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يصف التّلميذ لصديقه لباس البهلوان في أكثر من جملتين 1/. . .	• ينتج التّلميذ عملا شخصيّا ويكتب جملا بسيطة ويستعمل في إنتاجه سجلا لغويا تعلّمه ويرسم الكلمات المدروسة رسما صحيحا 2/. . .	
تعليمة 3	• يصف التّلميذ لصديقه الهدية في أكثر من جملتين 1/. . .	• ينتج التّلميذ عملا شخصيّا ويكتب جملا بسيطة ويستعمل في إنتاجه سجلا لغويا تعلّمه ويرسم الكلمات المدروسة رسما صحيحا 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الحلويات المعروضة. . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (مخاطر. . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا: (ما المطلوب منك؟) .	
انتبهـي !	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير. . . . • يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يتلقى الأستاذ الأجوبة، ويثمن الصحيح منها، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التوصل إلى الإنتاج بتحديد المقام التواصلي مثلا : (من يحدث من؟ عماذا ؟ ولماذا؟) .	30 **دقيقة**
ع 2 **ك أ** 1 4 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يناقش الأستاذ الإجابات السابقة ويرصد الصعوبات التي اعترضت المتعلمين . • يركز على تقنيات التواصل من خلال إنجاز المهام المطلوبة . • يطرح الأستاذ أسئلة التحقق ليجيب المتعلمون بلا أو نعم (انظر شبكة التحقق) .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 1	4	و1

العربية: الوضعية: **انتبهي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

- وصفت لأختي الحلوى المعروضة أمام المدرسة: (تجمع الذباب فوقها . . .)
- حدثتها عما تسبب هذه الحلوى من أضرار مثلا: تسمم ، آلام الأسنان . . .)
- قدمت لها نصائح لكي لا تشتريها .
- احترمت الحجم المطلوب

التحكم الأدنى
• وصفت لأختي الحلوى المعروضة أمام المدرسة: (تجمع الذباب فوقها . . .) • حدثتها عما تسبب هذه الحلوى من أضرار مثلا: تسمم ، آلام الأسنان . . .) • قدمت لها نصائح لكي لا تشتريها أو • . . . . • . . . .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة الاسمية استعمالا سليما؟
- هل استعملت الأمر استعمالا سليما؟
- هل احترمت قواعد الإملاء؟
- هل استعملت أسلوب النهي؟
- هل استعملت المخاطب استعمالا سليما؟

التحكم الأدنى
• هل استعملت الجملة الإسمية استعمالا سليما؟ • هل استعملت الأمر استعمالا سليما؟ أو • هل استعملت أسلوب النهي؟ • هل استعملت المخاطب استعمالا سليما؟ • هل استعملت الجملة الإسمية استعمالا سليما؟. . . . .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- وضوح صوتي
- تشخيص التعابير الواردة في الوضعية

التحكم الأدنى
وضوح صوتي

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
ما أمتع الرحلة ! ع 2 ك أ 1 4 و 2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يستدرج الأستاذ التلاميذ لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ويطلب من متعلمين أو ثلاثة قراءة العنوان . • يدفع الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يوجد هؤلاء الأطفال؟ . . .) . • يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (تخلو . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا يطلب منهم: ماذا ستصف لصديقك؟ عماذا ستحدثه؟ . . .) .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة للتفكير . . . . • يبدأ في تقديم المهام واحدة تلو الأخرى . • يصغي إلى إنتاجات المتعلمين فرادى (إعطاء الفرصة لكل تلميذ) • يقدم مساعدة للمتعثرين ، بعد مرور 15 دقيقة ، للتقدم في الأجوبة .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يرصد الأستاذ بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها . • يعطي الأستاذ لكل متعثر تغذية تكوينية راجعة . • تصنيف الحاجيات والصعوبات من أجل استثمارها في حصة علاجية لاحقة .	

شبكة التصحيح

و2	4	ك أ 1	2	ع

العربية: الوضعية : **ما أمتع الرّحلة !**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يحدّث التّلميذ زميله عمّا رأى في الطريق في أكثر من جملتين 1/. . .	• يينتج عملا شخصيّا • يبني جملا بسيطةويستعمل سجلا لغويا تعلّمه وينطق نطقا سليما الكلمات المدروسة 2/. . .	يغيّر التّلميذ نبرات صوته حسب السياق وجنس الجملة (استفهامية أو تعجّبية)
تعليمة 2	• يصف التّلميذ لزميله ما شاهده في حديقة الحيوانات في أكثر من جملتين 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملا بسيطةويستعمل سجلا لغويا تعلّمه وينطق نطقا سليما الكلمات المدروسة 2/. . .	
تعليمة 3	• يحدّث التّلميذ زميله عمّا قام به في أكثر من جملتين 1/. . .	• ينتج عملا شخصيّا • يبني جملا بسيطةويستعمل سجلا لغويا تعلّمه وينطق نطقا سليما الكلمات المدروسة 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
حفل ختـان	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يقرأ سياق الوضعية . • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (ضع أصبعك على الطفل المختون ؟ . . .) . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المطلوب جيدا المهمة: – (ماذا ستصف لأبيك ؟ . . .) . • يذكر الأستاذ التلاميذ بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة وبشكل فردي . • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات الصحيحة ، ورصد الصعوبات التي تواجه المتعثرين . • يقدم الأستاذ للتلاميذ المتعثرين المساعدة عند الاقتضاء بتحديد ، المقام التواصلي مثلا: • (من يكتب لمن ؟ ماذا يكتب ؟ . . .) .	
ع 2 **ك أ** 2 4 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة قراءة إنتاجاتهم أمام زملائهم ، ثم مناقشة أجوبتهم • يطرح أسئلة التحقق للإجابة بلا أو نعم: (هل وصفت حفل الختان؟الطفل المختون ؟ أم المختون ؟ . . . .) . • يدون الأستاذ نماذج من الأجوبة الصحيحة على السبورة . • يصحح كل تلميذ أخطاءه على ورقته .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 2	4	و1

العربية: الوضعية: **حفل ختان**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

- وصفت حفل الختان مثلا(ذكر بعض مظاهر الاحتفال ، نصب الخيام ، وضع النساء للحناء ، ركوب الفرس . . . .)
- وصفت الطفل المختون مثلا: لباسه ، حالته . . .)
- وصفت أم المختون مثلا: (لباسها ، فرحتها . . .)
- احترمت الحجم المطلوب .

التحكم الأدنى

- وصفت حفل الختان مثلا(ذكر بعض مظاهر الاحتفال ، نصب الخيام ، وضع النساء للحناء ، ركوب الفرس . . .)
- وصفت الطفل المختون مثلا: لباسه ، حالته . . .)

أو

- ....
- ....

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل استعملت الجملة الفعلية استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد التراكيب والصرف ؟
- هل احترمت قواعد الإملاء ؟
- هل استعملت قواعد الربط ؟
- هل احترمت الزمن الماضي استعمالا سليما؟ .

التحكم الأدنى

- هل استعملت الجملة الفعلية استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد التراكيب والصرف

أو

- هل استعملت الجملة الفعلية استعمالا سليما؟
- هل احترمت الزمن الماضي استعمالا سليما؟

أو

- ....
- ....

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- هل خطي واضح ومقروء .
- هل ورقتي خالية من التشطيب

التحكم الأدنى

هل خطي واضح ومقروء؟

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الغابـــة للجميع

ع
2
ك أ2
4
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يستدرج الأستاذ المتعلمين لملاحظة الوضعية وقراءة العنوان ، ثم يطلب من متعلمين أو أكثر قراءة العنوان .
• يدفع الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة الصور ثم يتحقق من أنهم تعرفوا على بعض عناصرها: (أين يتواجد هؤلاء الأطفال؟) .
• يقرأ الأستاذ التعليمة ثم يشرح بعض المفردات الصعبة: (قررت ، الحفاظ ، أضرار . . .) .
• يتحقق الأستاذ من أن المتعلمين فهموا جيدا: (ماذا ستصف لأحد الأطفال الذين يلحقون أضرارا بالغابة؟) .
• تحديد حجم المنتوج للمتعلمين وتذكيرهم بأن العمل فردي ،</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يعطي الأستاذ الإشارة إلى التلاميذ لإنجاز المطلوب دفعة واحدة .
بعد 10 و 15 دقيقة ، يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يتقدموا في الإنجاز (توضيح المقام التواصلي مثلا + توضيح المطلوب . . .)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يرصد الأستاذ بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها .
• مناقشة أخطاء التلاميذ ودفعهم لتحليلها .
• يعطي الأستاذ لكل متعثر تغذية تكوينية راجعة .
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعايير التي لم يتم التحكم فيها من طرف جل المتعلمين .
• يدون الأستاذ نموذجا للإجابات الصحيحة ويكتبها المتعلمون .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	2	ك أ 2	4	و2

العربية: الوضعية : **الغابة للجميع**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يصف التّلميذ لصديقه الغابة قبل الضرر في اكثر من جملتين .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويكتب جملا بسيطة ويستعمل في نصّه سجلا لغويا تعلّمه ويرسم الكلمات المدروسة رسما صحيحا .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 2	• يكتب التّلميذ لصديقه عن الضّرر الّذي لحق بالغابة في أكثر من جملتين .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويكتب جملا بسيطة ويستعمل في نصّه سجلا لغويا تعلّمه ويرسم الكلمات المدروسة رسما صحيحا .../2	
تعليمة 3	• يقدّم التّلميذ لصديقه نصائح عن المحافظة على الغابة في أكثر من جملتين .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويكتب جملا بسيطة • ويستعمل في نصّه سجلا لغويا تعلّمه ويرسم الكلمات المدروسة رسما صحيحا .../2	
مجموع النّقاط	**3**/...	**6**/...	**1**/...

Français

Compétences de base

Français - 2° année

CB1 (ORAL)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 2e année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit, à l'oral, un énoncé pour présenter en quelques mots , une personne ou un objet , en mobilisant les ressources relatives au vocabulaire appris et à la prononciation.
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit à l'oral un énoncé d'une phrase pour exprimer la notion d'appartenance en mobilisant les ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire et à la prononciation.
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit à l'oral un énoncé de deux phrases pour identifier une personne ou un objet en mobilisant les ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire et à la prononciation
Palier 4 Au terme de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit à l'oral un énoncé de deux phrases en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire et à la prononciation.

Fiche d'exploitation des situations en Français pour les niveaux du CE1 au CE4

	Situation d'apprentissage de l'intégration		Situation d'évaluation formative et de remédiation	
	Présentation de la situation		**Présentation de la situation**	
1ère étape	**Maître** • Fait observer la situation, fait lire le titre • Fait dire / énumérer ce qu'on voit sur le dessin • Lit les consignes • Vérifie si les enfants identifient bien certains éléments* sur le dessin • Explique certains termes* • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser • Précise que le travail est individuel	**Elève** • Observe la situation, lit le titre • Ecoute les consignes • Met son doigt sur des éléments que le maître indique • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots	**Maître** • Fait observer la situation, fait lire le titre • Fait dire ce qu'on voit sur le dessin • Lit les consignes** • Vérifie si les enfants identifient bien certains éléments* sur le dessin • Explique certains termes* • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser • Précise que le travail est individuel	**Elève** • Observe la situation, lit le titre • Ecoute les consignes • Met son doigt sur des éléments que le maître indique • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots, sans proposer une solution aux autres élèves
	Réalisation de la tâche		**Réalisation de la tâche**	
2ème étape	• Passe parmi les élèves pour valoriser ce qu'ils ont trouvé, et pour identifier les difficultés • Si nécessaire, donne une aide* aux élèves les plus faibles	• Réalise la tâche* • Travaille individuellement	• Après 10 à 15 minutes, donne une aide* aux élèves en difficulté.	• Réalise la tâche* • Travaille individuellement
	Mise en commun et correction		**Correction et remédiation**	
3ème étape	• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit • Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification.	• Répond par oui ou non aux questions de vérification que donne le maître • Ecrit la bonne réponse après correction collective (pour l'écrit)	• Identifie rapidement chez chaque élève les critères réussis et les critères défaillants • Donne un feedback formatif à chaque élève • Organise une remédiation collective, surtout sur le critère le moins maîtrisé • Dans une séance ultérieure, organise une remédiation en petits groupes ou individuellement	• Analyse ses erreurs avec le maître • Ecrit la bonne réponse • Participe à la remédiation

(*) Ces éléments sont précisés dans la fiche de passation de chaque situation

(**) Attention : dans la compétence en lecture, ne pas lire collectivement les textes des supports

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
	Etape 1 : Exploration de la situation L'enseignant (e) : • Fait observer la situation, fait lire le titre : (Ma poupée) par 3 ou 4 élèves. • Fait dire ce que les élèves voient sur l'image : - Image : magasin de jouets avec des genres de poupées différentes. • Vérifie si les enfants identifient les poupées. • Lit les consignes. • Explique : les termes selon les besoins. - Ex : taille, cheveux, robe. • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : - Faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles. - volume (en une phrase par occasion). • Précise que le travail est individuel.	
Ma poupée	**Etape 2 : Production individuelle** • Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation. • Oriente et assiste les élèves en difficultés : - qui parle à qui ? (la fille à sa maman). - A propos de quoi ? (la poupée). En quelle occasion ? (l'anniversaire). - Dans quel objectif (déterminer le choix). • Met les élèves en confiance.	**20'**
Fr **2** CB**1** P**1** S**1**	**Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Demande au grand nombre d'élève de présenter ce qu'ils ont produit. • Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l'intonation et la gestuelle.	

Grille de vérification

Fr	2	CB1	P1	S1

Français *Situation* : **Ma poupée**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si* • Ma phrase parle de la poupée. • Ma phrase parle de la taille. • Ma phrase parle de la couleur des cheveux. • Ma phrase parle de la robe. • Volume (3 phrases).	**Maîtrise minimale** • 3 indicateurs
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • Si ma production est personnelle. • Si les mots sont compréhensibles. • Si le lexique est bien utilisé.	**Maîtrise minimale** • 2 indicateurs.
C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • Si ma prononciation est bonne. • ma voix est claire. • L'intonation est adéquate au sens.	**Maîtrise minimale** • 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Bienvenue Yassir

Fr
2
CB1
P1
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (bienvenue Yassir) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur l’image :
- des amis du quartier avec un nouveau copain.
• Vérifie si les enfants identifient le lieu (quartier), les amis et le nouveau copain.
• Lit les consignes.
• Explique : les termes selon les besoins.
Ex : quartier, nouveau copain, présenter.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- Faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire avec leurs propres paroles.
- volume (en une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">20’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficultés :
- qui présente qui ? (un nouveau copain présente ses amis du quartier).
- Où se trouvent les enfants ? (au quartier).
- Dans quel but ? (avoir un ami de plus).
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande au grand nombre d’élèves de présenter ce qu’ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification ; notamment la prononciation, l’intonation et la gestuelle.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	2	CB1	P1	S2

Français *Situation* **: Bienvenue Yassir**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie ...*	**Maîtrise minimale**
• Si la phrase parle de la présentation du nouveau copain. • Si la phrase parle des amis du quartier. • Si la phrase est mise au présent. • Le respect du volume (en quelques mots par occasion).	• Présence de 3 indicateurs.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma production est personnelle. • Si les mots sont compréhensibles. • Si le lexique est bien utilisé.	• Respect de 2 indicateurs

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma prononciation est bonne. • Si ma voix est claire. • L'intonation est adéquate au sens	• 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">L'invité

Fr
2
CB1
P2
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (L'invité) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire ou énumérer ce que les élèves voient sur l'image : (une famille dans le salon. Une fillette présentant sa copine à sa famille).
• Vérifie si les élèves ont compris de quoi il s'agit. (une fille qui présente sa copine à sa famille).
• Lit les consignes.
• Explique : les termes jugés difficiles.
Ex : présenter, invité….
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu'ils doivent faire, présenter une personne.
• Précise le volume (une phrase par occasion).
• Précise que la présentation du travail peut être collective.</td><td rowspan="3">20'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Met les élèves en confiance. Oriente et assiste les élèves en difficulté en déterminant la situation de communication : qui parle à qui ? l'élève «je» à sa famille et sa copine ou son copain. Dans quel objectif ? présenter son/sa copaine et sa famille.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande à certains élèves de présenter leurs produits.
• Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification et notamment la prononciation, l'articulation l'intonation et la gestuelle,….</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	2	CB1	P2	S1

Français *Situation* **: L'invité**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie ...*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase parle de la présentation. • Présentation (des parents). • Présentations de la famille (frères et sœurs). • Volume (3 phrases).	• 3 indicateurs présents.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma production est personnelle. • Si les mots sont compréhensibles. • Si le lexique est bien utilisé.	• 2 indicateurs.

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma prononciation est bonne. • ma voix est claire. • L'intonation est adéquate au sens	• 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Allons à l'école

Fr
2
CB1
P2
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Allons à l'école) par 3 ou 4 élèves.
• Fait dire ce que les élèves voient sur l'image :
-La cour d'une école, des groupes d'élèves.
• Vérifie si les enfants identifient le lieu (école), la période (la rentrée scolaire), les enfants.
• Lit les consignes.
• Explique : les termes selon les besoins.
Ex : école, venir, rentrer, présenter, camarades, nouveaux, nouvelle….
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- Fairtes redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
- volume (en une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">20'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficulté :
- C'est quoi? (c'est la rentrée scolaire).
- Qui présente qui ?(à tes nouveaux camarades).
- Où es-tu ? (à l'école).
- Qui parle de qui ? (l'enfant (je) de sa nouvelle maîtresse).
- Où allons-nous ? (à l'école).
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande au grand nombre d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Vérification au près du groupe, classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l'intonation, la gestuelle.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	2	CB1	P2	S2

Français *Situation* : **Allons à l'école**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie ...*	**Maîtrise minimale**
• La phrase parle de la présentation et salutation des amis. • La phrase parle de la rentrée scolaire. • La phrase est mise au présent. • Volume (3 phrases).	• Respect de 3 indicateurs.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma production est personnelle. • Si les mots sont compréhensibles. • Si le lexique est bien utilisé.	• 2 indicateurs.

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma prononciation est bonne. • ma voix est claire. • L'intonation est adéquate au sens	• 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Au Zoo

Fr
2
CB1
P3
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Au Zoo) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire ce que les élèves voient sur l'image :- Zoo, animaux, enfants.
• Vérifie si les enfants identifient le lieu (Zoo), les animaux et les personnes.
• Lit les consignes.
• Explique : les termes selon les besoins.
Ex : zoo, animal, aimer, décrire.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- Faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
- volume (une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">20'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficulté :
- qui parle à qui ? (l'enfant à son papa).
- A propos de quoi ? (au zoo).
- Dans quel objectif ?(voir les animaux).
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves

• Demande au grand nombre d'élève de présenter ce qu'ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l'intonation, la gestuelle..</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	2	CB1	P3	S1

Français *Situation* **: Au zoo**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie ...*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase parle de la description (du zoo). • Si ma phrase parle des animaux. • Si ma phrase est bien au présent. • Volume (2 phrases).	• Présence de 3 indicateurs.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma production est personnelle. • Si les mots sont compréhensibles. • Si le lexique est bien utilisé.	• 2 indicateurs.

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma prononciation est bonne. • Si ma voix est claire. • Si L'intonation est adéquate au sens.	• 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Ma trousse

Fr
2
CB1
P3
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (ma trousse) par 3 ou 4 élèves.
• Fait dire ce que les élèves voient sur les deux images:
- image 1 : trousse avec crayons de couleur, gomme, taille-crayon.
- image 2 : enfant pensant à sa trousse perdue.
• Vérifie si les enfants identifient le lieu (classe), la trousse, la personne.
• Lit les consignes.
• Explique : les termes selon les besoins.
Ex : perdre, décrire, crayons de couleur, taille-crayon.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- Faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
- volume (une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">20’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficulté :
• qui parle à qui ? (l’enfant à la maîtresse).
• À propos de quoi ? (de la trousse perdue et de ce qui est dedans (crayon de couleur…).
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande au grand nombre d’élèves de présenter ce qu’ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l’intonation, la gestuelle.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	2	CB1	P3	S2

Français *Situation* : **Ma trousse**

	Critères minimaux		**Critère de perfectionnement**
	C1 : Pertinence	**C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline**	**C4 : qualité de la présentation**
Q1	• L'élève s'adresse à sa maîtresse • Il parle de sa trousse • En une phrase . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés . . ./2	• Il prononce avec intonation
Q2	• L'élève s'adresse à sa maîtresse • Il parle de ses crayons • En une phrase . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés . . ./2	
Q3	• L'élève s'adresse à sa maîtresse • Il parle de son taille-crayon • En une phrase . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés . . ./2	
	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./1

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Au marché

Fr
2
CB1
P4
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Au marché) par 3 ou 4 élèves.
• Fait dire ce que les élèves voient sur l'image :
- vendeur de légumes et fruits, un enfant avec sa maman.
- Vérifie si les enfants identifient le lieu (marché), légumes, fruits, personne.
• Lit les consignes.
• Explique : les termes selon les besoins.
• Ex : retour, légumes, fruits, acheter, vendeur.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser
- Faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
- volume (en une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">20'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficultés :
- A propos de quoi ? (de ce qu'il a vu au marché).
- Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande au grand nombre d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l'intonation, la gestuelle.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	2	CB1	P4	S1

Français *Situation* **: Au marché**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie ...*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase parle de la description du marché. • Si ma phrase parle de la description des fruits et /ou légumes. • Si ma phrase parle du marchand de légumes. • Volume (3 phrases).	• Présence de 3 indicateurs.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma production est personnelle. • Si les mots sont compréhensibles. • Si le lexique est bien utilisé.	• 2 indicateurs au moins

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma prononciation est bonne. • ma voix est claire. • L'intonation est adéquate au sens	• 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">A la recherche du chat

Fr
2
CB1
P4
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation et fait lire le titre : « A la recherche du chat », pour laisser les élèves émettre les premières hypothèses à propos de cette situation.
• Fait dire ce que les élèves voient sur les images:
• Image 1 : un enfant pleurant son chat,…
• Image 2 : l'enfant montrant la photo de son chat à ses camarades,…
• Lit les consignes.
• Explique les termes selon les besoins :
Exemple : retrouver; …
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
• Précise le volume : deux phrases par occasion.
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion(2ou 3minutes)
• Met les élèves en confiance.
• Aide les élèves en difficultés, en leur proposant des relances ; exemples : regarde ! que fait ce garçon ? pourquoi
• pleure-t-il ? …</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions.
• Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification (voir grille de vérification). Exemple : intonation ; prononciation ...</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	2	CB1	P4	S2

Français *Situation* **: À la recherche du chat**

	Critères minimaux		Critère de perfectionnement
	C1 : Pertinence	**C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline**	**C4 : qualité de la présentation**
Q1	• l'élève s'adresse à quelqu'un qui puisse l'aider • il parle du chat de Omar, • en une phrase .../1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés .../2	• Il prononce avec intonation
Q2	l'élève s'adresse à quelqu'un qui puisse l'aider il donne à celui-ci une adresse, en une phrase .../1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés .../2	
Q3	• L'élève s'adresse à quelqu'un qui puisse l'aider • il décrit un cadeau • en une phrase .../1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés .../2	
	.../**3**	.../**6**	.../1

الرياضيات

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات

السنـة : الثانيـــة **الكفاية : 1**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الدراسية الأولى من السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99 مقارنة وترتيبا ، موظفا عملية الجمع ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الدراسية الثانية من السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999 مقارنة وترتيبا ، موظفا عملية الجمع ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الدراسية الثالثة من السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999 مقارنة وترتيبا ، موظفا عمليات الجمع والطرح ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، باستعمال الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999 مقارنة وترتيبا ، موظفا عمليات الجمع والطرح والضرب في 2 و5 و10 ، ومعتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات

السنـة : الثانيـــة **الكفاية :** 2

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الدراسية الأولى من السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة، بتوظيف وحدات قياس الأطوال، وبتركيب بعض الأشكال الهندسية الأساسية، معتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الدراسية الثانية من السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، بتوظيف وحدات قياس الأطوال ، وبتمييزالأشكال الهندسية الاعتيادية ، معتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الدراسية الثالثة من السنة الثانية ، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة ، بتوظيف وحدات قياس الأطوال والزمن، والأشكال الهندسية الإعتيادية، معتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية، يحل المتعلم (ة) وضعية مشكلة دالة، بتوظيف النقود ووحدات قياس الأطوال والزمن والكتل والسعات والأشكال الهندسية الاعتيادية والمجسمات، معتمدا أسنادا مكتوبة أو مصورة أو جداول . . .

شبكة استغلال الوضعيَّات في الرياضيات وموادّ التفتح للسنوات من 1 إلى 4

	وضعيَّة تعلُّم الإدماج		وضعيَّة التقويم التكويني والعلاج	
	تقديم الوضعيّة		**تقديم الوضعيّة**	
المحطة الأولى	**المعلّم** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد \ذكر ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات	**التلاميذ** • يشاهدون الوضعيّة ويقرأون العنوان . • ينصتون للتعليمات . • يضعون أصابعهم على العناصر التي يذكرها المعلم • يعيدون بعباراتهم ما يطلب إنجازه .	**المعلّم** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	**التلميذ** • يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي للتعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكرها المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		**إنجاز المهمة**	
المحطة الثانيّة	**المعلّم** • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للمجموعات التي تواجه صعوبات .	**التلميذ** • يقومون بإنجاز المهة* في مجموعات صغيرة . • يعملون في مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة .	**المعلّم** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	**التلميذ** • يقوم بإنجاز المهة* . • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		**التصحيح والمعالجة**	
المحطة الثالثة	**المعلّم** • يطلب إلى مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجهم • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة .	**التلميذ** • يجيبون بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم . • يكتبون الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .	**المعلّم** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • تعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	**التلميذ** • يحلل أخطاءه مع المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة . • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مراحل التمرير	التوقيت
يوم عيد ميلادك ر 2 ك أ 1 1 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية. • يشرح مضمون الرسم وأنواع المشتريات وثمن كل نوع . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : عيد ميلادك ، الحفل، مشروبات، هدية. . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة. • يعتمد العمل الفردي.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم : 1 ـ ما مجموع ثمن الحلويات والمشروبات والهديتين ؟ 2 ـ ما مجموع ثمن المشروبات والحلويات ؟ 3 ـ ما مجموع ثمن الهدية الأولى والهدية الثانية ؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين عرض إنتاجاتهم. • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة. • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ	

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 1	1	و1

الرياضيات الوضعية: **يوم عيد ميلادك**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا اخترت المعطيات العددية الملائمة واستعملت عملية الجمع في حساب مصاريف الحفل . • ما إذا اخترت المعطيات العددية الملائمة واستعملت عملية الجمع في حساب مبلغ الدراهم الذي صرفته أختك في شراء المشروبات والحلويات . • ما إذا اخترت المعطيات العددية الملائمة واستعملت عملية الجمع في حساب مبلغ الدراهم الذي صرفته أختك في شراء الهديتين	• إذا وضع عملية الجمع ولم يتوصل إلى حساب مصاريف الحفل . • إذا وضع عملية الجمع ولم يتوصل إلى حساب مبلغ الدراهم الذي صرفته أخته في شراء الحلويات والمشروبات . • إذا وضع عملية الجمع ولم يتوصل إلى حساب مبلغ الدراهم الذي صرفته أخته في شراء الهديتن .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كانت نتيجة عملية حساب مصاريف الحفل صحيحة . • ما إذا كانت نتيجة عملية حساب مبلغ الدراهم الذي صرف في شراء الحلويات والمشروبات صحيحة . • ما إذا كانت نتيجة عملية حساب مبلغ الدراهم الذي صرف في شراء الهديتين صحيحة .	• إذا كتب مصاريف الحفل دون أن يضع عملية الجمع . • إذا كتب مبلغ الدراهم الذي صرف في شراء الحلويات والمشروبات دون أن يضع عملية الجمع . • إذا كتب مبلغ الدراهم الذي صرف في شراء الهديتين دون أن يضع عملية الجمع .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	إذا كتب بدون وسخ ولا شطب

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة
رياضية

ر
2
ك أ 1
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية.
• يشرح مراحل المسابقة والنقط المخصصة لكل مرحلة يسجل فيها المتسابق هدفا.
• يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : مسابقة ، كرة السلة ، يسجل هدفا ، الفائز . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة.
• يعتمد العمل الثنائي.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم :
1 ـ
– ما مجموع النقط التي حصل عليها أحمد ؟
– ما مجموع النقط التي حصلت عليها أمال ؟
– ما مجموع النقط التي حصل عليها علي ؟
– من منهم حصل على مجموع أكبر ؟
2 ـ مجموع نقط أحمد هو . . . مجموع نقط أمال هو . . . أيهما أكثر نقطا ؟
3 ـ مجموع نقط أحمد هو . . . مجموع نقط أمال هو . . . مجموع نقط علي هو . . . أيهم أقل نقطا ؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم.
• يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة.
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 1	1	و2

الرياضيات الوضعية: **مسابقة رياضية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا قارنت بين نقط أحمد، ونقط أمال .
- ما إذا استعملت عملية الجمع لتحديد نقط الفائز في المسابقة .
- ما إذا قارنت بين نقط أحمد ، ونقط أمال ، ونقط علي .

التحكم الأدنى
• إذا استعمل عملية الجمع لتحديد نقط أحمد أو نقط أمال ، أو نقط علي . • إذا عبرعن المقارنة بين نقط أحمد ، ونقط أمال بدون استعمال رمز . • إذا قارن بين نقط أحمد و نقط أمال ، أو بين نقط أحمد ونقط علي بدون استعمال رمز .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا توصلت من خلال المقارنة بين نقط أحمد ، ونقط أمال إلى أن أمال هي التي حصلت على نقط أكثر
- ما إذا توصلت من خلال مقارنة مجموع نقط أحمد ، ومجموع نقط أمال ، ومجموع نقط علي إلى أن علي هو الفائز .
- ما إذا توصلت من خلال مقارنة نقط أحمد ونقط أمال ونقط علي إلى أن أحمد هو من حصل على نقط أقل .

التحكم الأدنى
• إذا جمع جمعا صحيحاً نقط أحمد ، أونقط أمال ، أونقط علي ، أوتوصل إلى أن علي هو الفائز . • إذا توصل في المقارنة إلى أن أمال هي التي حصلت على نقط أكثر ، دون أن يستعمل الرمز . • إذا حدد أن أحمد هو من حصل على نقط أقل دون أن يستعمل الرمز .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن كتابتي مقروءة .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

التحكم الأدنى
إذا كتب بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الإطار

ر
2
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية.
• يشرح مضمون الرسم :إطار صورة
• يلاحظ التلاميذ الشكل الهندسي
• يقرأ التعليمات:
– يحث التلاميذ على فهم المطلوب
–يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة.
• يعتمد العمل الثنائي.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة :
1 ـ يرسم شكلا له نفس أبعاد الشكل الأول في المكان المخصص له .
2 ـ يتأكد التلميذ من أن الأضلاع ليس لها نفس القياس وبالتالي يضع العلامة على الضلعين القصيرين.
3 ـ تحديد الأسفل من الأعلى في الورقة.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• مناقشة الإنتاجات من طرف التلاميذ في مجموعات.
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

و1	1	ك أ 2	2	ر

الرياضيات الوضعية: **الإطار**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:

- ما إذا أخذت في الإعتبار عدد تربيعات الشكل 1 .
- ما إذا كنت قد قمت بمقارنة الأطوال .
- ما إذا قمت بقياس طول الضلع .

التحكم الأدنى
• يرسم شكلا هندسيا . • يضع علامة على الضلع القصير • يستعمل المسطرة لقياس الأطوال .

المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:

- ما إذا كان الشكل الذي رسمت يشبه تماما الشكل 1 .
- ما إذا وضعت علامة x على الضلع وليس بين الضلعين .
- ما إذا استعملت السنتمتر .

التحكم الأدنى
• يرسم التلميذ مستطيلا • تحديد الضلع القصير • يحدد طول الضلع الطويل بالسنتميتر

المعيار 3. **جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن الرسم دقيق .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ .

التحكم الأدنى
يقدم التلميذ عملا واضحا خاليا من الوسخ .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمـــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة في المشي

ر
2
ك أ 2
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ (ة) العنوان ونص الوضعية .
• يحث المتعلمين على ملاحظة الصور والتأكد من أن عناصرها واضحة .
• قراءة عناصر الصورة: المسافة التي يقطعها المتسابقون .
• يشرح المسابقة ويبين المسافة (5 أمتار)
• يقرأ التعليمات:
ـ يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة .
ـ يعتمد العمل الثنائي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم :
1 ـ يفوز من كانت خطواته أطول وقطع مسافة 5 أمتار ب14 وأقل منها __وضع العلامة أمام أسماء الفائزين .
2 ـ صاحب أطول خطوة من قطع المسافة بأقل عدد الخطوات:
يوضع سطر تحت اسم صاحب أطول خطوة .
3 ـ يكتب الأرقام 1 __2 __3 __4 في الخانات المخصصة لذلك حسب الترتيب بعدد الخطوات</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• عرض إنتاجات بعض التلاميذ
ـ يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة .
ـ يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 2	1	و2

الرياضيات الوضعية: **مسابقة في المشي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا أخذت في الاعتبار عدد الخطوات المسموح بها للفوز .
- ما إذا تعرّفت على صاحب أطول خطوة
- ما إذا قمت بوضع الأرقام في خانات الترتيب .

التحكم الأدنى

- يضع التلميذ علامة لكل فائز .
- يضع سطرا تحت اسم صاحب أطول خطوة .
- يضع الارقام في الخانات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا وضعت علامة X أمام أسماء الفائزين
- ما إذا وضعت سطرا تحت اسم صاحب أطول خطوة ـ – ما إذا رتبت المتسابقين حسب عدد خطواتهم .

التحكم الأدنى

- يحدد الفائزين
- يعين صاحب أطول خطوة
- يرتب المتسابقين

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ .

التحكم الأدنى

ـ يقدم التلميذ عملا واضحا خاليا من الوسخ

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">يوم
عاشوراء</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية.
• يشرح مضمون الرسم ؛ أنواع اللعب المعروضة ، ثمن بيع كل لعبة.
• يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة :
- يوم عاشوراء ، رافقت ، مساعدتها. . . . . . .
- يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة.
• يعتمد العمل الثنائي</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم :
1 - هل مبلغ 200 درهما المتوفر لدى أختك كاف لتشتري البيانو والمضرب والدمية ؟
2- إذا اشترت أختك أغلى لعبة ب 115 درهما ، كم مبلغ الدراهم الذي سيبقى لديها ؟
3 - حدد لأختك أربعة من اللعب التي يمكن شراؤها ب 200 درهما ؟</td></tr>
<tr><td>ر
2
ك أ 1
2
و1</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم.
• يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة.
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 1	2	و 1

الرياضيات الوضعية: **يوم عاشوراء**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- كتبت نصا من ثلاث جمل على الأقل :
- أصف لزملائي الناس داخل السوق .
- أصف كيفية عرض السلع .
- أصف اللعب التي اشتريتها .

التحكم الأدنى

- أصف لزملائي الناس داخل السوق .
- أصف كيفية عرض السلع .

أو

- أصف كيفية عرض السلع .
- أصف اللعب التي اشتريتها .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما؟ .
- هل استعملت قواعد الصرف والتحويل؟
- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟
- هل استعملت قواعد الإملاء؟

التحكم الأدنى

- هل استعملت الجملة استعمالا سليما؟ .

أو

- . ...
- . ...

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كان:

- خطي واضحا ومقروء
- الورقة خالية من التشطيب

التحكم الأدنى

خطي واضح ومقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريــــر	التوقيت
ملابس العيد ر 2 **ك أ** 1 2 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح مضمون الرسم ؛ أنواع الملابس المعروضة ، ثمن بيع كل نوع . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : - ملابس العيد ، عيد الأضحى . . . . - يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي . **المرحلة 2: الإنتاج** يمرالأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم : 1 - أنت لم توافق أن يشتري أخوك البدلة والحذاء ؟ ماهو مجموع ثمنهما؟ هل مبلغ 550 درهما المتوفر لديه كاف لشراء البدلة والحذاء؟ 2 - ماهو مجموع ثمن السروال والقميص والمعطف ؟ هل مبلغ 550 درهما المتوفر لديه كاف لشراء السروال والقميص والمعطف ؟ 3 - لدى أخيك مبلغ 550 درهما ، حدد أربعة أنواع من الملابس يمكن شراؤها بهذا المبلغ ؟ **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 1	2	و2

الرياضيات الوضعية:**ملابس العيد**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا استعملت عمليتي الجمع والطرح لأوضح لأخي لماذا لم أوافق على شراء البدلة والحذاء . • ما إذا استعملت عمليتي الجمع والطرح لأوضح لأخي أن بالمبلغ المتوفر لديه يمكنه شراء السروال والقميص والمعطف . • إذا ما أخذت بعين الإعتبار أنواع الملابس المعروضة في المحل والتي يمكن لأخي شراؤها بالمبلغ المتوفر لديه .	**التحكم الأدنى** • إذا وضع عملية الجمع أو الطرح ولم يتوصل إلى النتيجة الصحيحة . • إذا اقترح ثلاثة ملابس معروضة في المحل لا يفوق مجموع ثمنها 550 درهما .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعمليتي الجمع والطرح لأوضح لأخي لماذا لم أوافق على شراء البدلة والحذاء . • ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعمليتي الجمع والطرح لأوضح لأخي أن بالمبلغ المتوفر لديه يمكنه شراء السروال والقميص والمعطف . • ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعمليتي الجمع والطرح لأحدد لأخي أربعة أنواع من الملابس يمكن له شراءها بالمبلغ المتوفر لديه .	**التحكم الأدنى** • إذا توصل إلى النتيجة الصحيحة دون أن يضع عمليتي الجمع أوالطرح • إذا توصل إلى النتيجة الصحيحة دون أن يضع عمليتي الجمع أوالطرح • إذا توصل إلى النتيجة الصحيحة دون أن يضع عمليتي الجمع أوالطرح
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** - إذا كتب بدون وسخ ولا شطب .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحــــل التمـــريــــر	التوقيت
رمي الكرة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ الوضعية . • يطلب من التلاميذ تحديد موضوع الوضعية انطلاقا من العنوان والسند . • يفسر بعض الكلمات أوالعبارات: مباراة – الهدف . . . • يثير الانتباه إلى السند ويطالب التلاميذ بتحديد نقطة الانطلاق والهدف . • يقرأ التعليمات ويتحقق من أن التلاميذ فهموا المطلوب منهم . • يطلب من أحد التلاميذ التعبير عن المهمة بأسلوبه الخاص . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين الإنجازات والاطلاع على الصعوبات . • يقدم مساعدات للمجوعات التي وجدت صعوبة في التقديم في المحل . • يطرح بعض الأسئلة المساعدة: – من قام بتنظيم المباراة؟ – من الذي يعتبر فائزا؟ –	
ر 2 **ك أ** 2 2 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو أكثر تقديم إنتاجهم . • يفتح المجال لمناقشة النتائج للتواصل إلى حل متوافق عليه . • يطلب من التلاميذ كتابة الجواب على السبورة والدفاتر . • يجيب التلاميذ على أسئلة التحقق الموجودة بشبكة التحقق	

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 2	2	و 1

الرياضيات الوضعية: **رمي الكرة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- من أنني استثمرت المعطيات الموجودة في نص الوضعية وفي السند.
- من أنني قارنت بين مسافة كل من كرة مريم وفريد عن الهدف.
- من أنني كتبت اسم الفائز في اللعبة.
- من أنني رتبت أسماء المشاركين

التحكم الأدنى
• ذكر اسم المتباري الأقرب إلى الهدف من بين مريم وفريد. • ذكر اسم الفائز في المباراة. • رتب أسماء المشاركين حسب بعد كراتهم عن الهدف.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- من أنني حددت اسم المتباري الأقرب إلى الهدف (مريم أو فريد) بطريقة سليمة.
- من أنني كتبت اسم الفائز الحقيقي.
- من أنني كتبت اسم الفائز في اللعبة.
- من أنني رتبت أسماء المشاركين

التحكم الأدنى
• إجابة صحيحة على ثلثي الأسئلة. • سلامة المقارنة بين الفائزين. • الاستنتاجات والتحليلات منطقية.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن إجابتي مؤطرة.
- من أن ورقتي نظفية وخالية من أثر المحو والتشطيب.

التحكم الأدنى
• يقدم ورقة نظيفة بخط مقرءء.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الانبوب البلاستيكي

ر
2
ك أ 2
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يقرأ الأستاذ (ة) العنوان ونص الوضعية .
• يوضح مضمون الرسم: 6 أشجار مغروسة بساحة المدرسة والمسافة الفاصلة بين كل شجرتين هي ميزان .
• يبعد الصنبور عن الشجرة (1) ب 2m ويتوفر حارس المدرسة على أنبوب بلاستيكي ، سقي بالتنقيط . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة .
• يعتمد العمل الثنائي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ (ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم:
– وضع علامة x فقط على الأشجار التي يمكن سقيها بالأنبوب البلاستيكي علما أن طوله هو 5m .
– بكم تبعد الشجرة (5) عن الصنوبر؟ ماهو إذن طول الأنبوب الذي سيتمكن من سقي جميع الأشجار؟
– لاحظ المسافة التي تفصل بين كل شجرتين ضع علامة 0 في مكان لغرس الشجرة (6) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• عرض إنتاجات بعض التلاميذ .
• يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة .
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 2	2	و2

الرياضيات الوضعية: **الأنبوب البلاستيكي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- وضع علامة x على الأشجار التي يمكن للحارس سقيها وإن كان الجواب خاطئا.
- حساب طول الأنبوب الذي سيمكن الحارس من سقي جميع الأشجار التي غرسها وإن كان الجواب خاطئا.
- وضع علامة 0 في مكان لغرس الشجرة 6 ولو كان الجواب خاطئا.

التحكم الأدنى
• التلميذ يضع علمة x على الأشجار التي يمكن للحارس سقيها وإن كان الجواب خاطئا. • التلميذ يحسب طول الأنبوب الذي سيمكن الحارس من سقي جميع الأشجار التي غرسها وإن كان الجواب خاطئا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- الوضع الصحيح للعلامة على الأشجار التي يمكن للحارس سقيها وهي الشجرة 1 والشجرة 2.
- الحساب الصحيح لطول الأنبوب الذي سيمكن الحارس من سقي جميع الأشجار التي غرسها وهو 10m .

التحكم الأدنى
• التلميذ يضع علامة x على الأشجار التي يمكن للحارس سقيها وهي الشجرة رقم 1 و 2. • التلميذ يحسب طول الأنبوب الذي سيمكن الحارس من سقي جميع الأشجار التي غرسها وهو 10m .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة.
- من أن الكتابة واضحة

التحكم الأدنى
الكتابة واضحة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
غرس الزهور ر 2 **ك أ 1** 3 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يقرأ مضمون الرسم ؛ أنواع الزهور المراد غرسها ، وعدد كل نوع • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • ساهمت ، جمعية آباء التلاميذ ، يرأسها ، الزائدة ، الناقصة . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم : - ساهمت الجمعية ب 198 زهرة ياسمين و279 زهرة نرجس و397 زهرة ، فما هو عدد كل هذه الزهور ؟ - تريد المدرسة غرس 300 زهرة سوسن ، فما هوعدد زهور السوسن الزائدة ؟ - عدد الزهور التي تريد المدرسة غرسها من كل نوع هو 300 ، فما هو عدد الزهور الذي ينقص من الياسمين ومن النرجس ومن السوسن؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • - يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • - يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • - يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 1	3	و1

الرياضيات الوضعية: **غرس الزهور**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا عبرت عن عدد جميع الزهور التي ساهمت بها جمعية آباء التلاميذ مستعملا عملية الجمع .
- ما إذا عبرت عن عدد زهور السوسن الزائدة مستعملا عملية الطرح .
- ما إذا عبرت عن عدد زهور الياسمين وزهور النرجس الناقصة مستعملا عملية الطرح .

التحكم الأدنى
• ما إذا عبرت عن عدد جميع الزهور التي ساهمت بها جمعية آباء التلاميذ مستعملا عملية الجمع . • ما إذا عبرت عن عدد زهور السوسن الزائدة مستعملا عملية الطرح . • ما إذا عبرت عن عدد زهور الياسمين وزهور النرجس الناقصة مستعملا عملية الطرح .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعملية جمع عدد جميع الزهور التي ساهمت بها جمعية آباء التلاميذ .
- ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعدد زهور الياسمين الزائدة مستعملا عملية الطرح .
- ما إذا كتبت النتيجة الصحيحة لعدد زهور الياسمين وعدد زهور النرجس الناقصة موظفا في ذلك عملية الطرح .

التحكم الأدنى
• إذا وضعت صحيحا عملية جمع جميع الزهور التي ساهمت بها الجمعية وإن كانت النتيجة خاطئة . • إذا وضعت صحيحا عملية الطرح في حساب عدد زهور السوسن الزائدة وإن كانت النتيجة خاطئة . • إذا وضعت صحيحا عمليتي الطرح في حساب عدد زهور الياسمين وعدد زهور النرجس الناقصة وإن كانت النتيجة خاطئة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن كتباتي مقروءة .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

التحكم الأدنى
إذا كتب بدون وسخ ولا شطب .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يقرأ أثمنة الدراجات المعروضة في محل بيع الدراجات وأرقامها . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : قررت ، ساهم ، محل ، معروضة ، أضافت ، أغلى . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يذكر التلاميذ بأن العمل فردي	
دراجة أختي.	**المرحلة 2: الإنتاج** • ـ يتدخل الأستاذ بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة ، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين ، بتذليل الصعوبات التي تعترضهم من قبيل: ـ ساهم جدك ب 120 درهما وساهم أبوك ب 310 درهما ، فهل هذان المبلغان كافيان لشراء الدراجة ؟ ـ ماهو مبلغ النقود الناقص لشراء الدراجة رقم 1 أو الدراجة رقم 2 . . . ؟ ـ ساهم جدك ب 120 درهما وساهم أبوك ب 310 درهما ، وساهمت أمك ب 320 درهما ، فما هي الدراجة التي يمكن شراؤها بمجموع دراهم هذه المساهمات ؟ ـ ماهي أغلى دراجة في المحل ؟ ما مبلغ النقود المطلوب إضافته لمساهمة جدك وأبيك لشراء الدراجة الغالية ؟	30 **دقيقة**
ر 2 **ك أ 1** 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج (التصحيح والمعالجة)** • يقوم الأستاذ(ة) برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يفسح المجال لتغذية تكوينية راجعة للتلميذ من خلال تحليل أخطائه والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة و كتابتها . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .	

شبكة التصحيح

و2	3	ك أ 1	2	ر

الرياضيات الوضعية 2 : **دراجة أختي**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يستعمل التّلميذ عملية الطرح لتعيين المبلغ النّاقص لشراء درجة معروضة وإن كان خاطئا 1/. . .	• يكتب التّلميذ 70 (لدراجة 500) أو 170 (لدراجة 600) أو 470 (لدراجة 900) أو 320 (لدراجة 750) أو 220 (لدراجة 220) 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يستعمل التّلميذ عملية الجمع لتعيين الدراجة وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	يكتب التّلميذ : الدراجة 2 أو الدراجة 5 أو الدراجة 4 أو الدراجة 3 2/. . .	
تعليمة 3	يستعمل التّلميذ عملية الطرح لتعيين أغلى دراجة وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	يكتب التّلميذ : 150 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــــل التمـــريــــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يقرأ الأستاذ (ة) العنوان ونص الوضعية . • يقرأ مضمون الرسم: الساعة رقم (1) تشير إلى وقت الغداء، والساعة رقم (2) تشير إلى وقت توديع الصديق . • المستطيل في الوسط يشير إلى وقت العودة إلى المنزل . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة: عقربين ، ودع ، ربع ساعة . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي .	
الساعــة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر الأستاذ (ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم . ـ اكتب داخل المستطيل وقت عودة أخيك إلى المنزل وهو يقدم وقت الغداء 12.00 بربع ساعة . ـ ارسم داخل الساعة (1) عقربا صغيرا وعقربا كبيرا يشيران إلى الساعة 12 عشر . ـ ارسم داخل الساعة (2) عقربا صغيرا وعقربا كبيرا يشيران إلى الساعة الحادية عشر ونصف .	30 **دقيقة**
ر 2 **ك أ** 2 3 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ (ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 2	3	و1

الرياضيات الوضعية: **الساعـــة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:

- ما إذا عبرت بالأرقام داخل المستطيل عن وقت عودتي إلى المنزل ولو كان خاطئا.
- ما إذا رسمت داخل الساعة(1) عقربين يشيران إلى وقت الغداء.
- ما إذا عبرت عن وقت توديع صديقي داخل الساعة (2).

التحكم الأدنى

- إذا عبرت داخل المستطيل عن وقت عودته إلى المنزل بتوقيت ولو كان خاطئا.
- إذا رسمت داخل الساعة (1) عقربين أو عقربا واحدا يشير إلى وقت الغداء.
- إذا رسمت داخل الساعة (2) عقربين أو عقربا واحدا يشير وقت توديع صديقه.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كتبت داخل المستطيل الوقت الصحيح لعودتي إلى المنزل.
- ما إذا رسمت داخل الساعة (1) عقربين يشيران إلى الساعة 12:00 وقت الغداء.
- ما إذا رسمت داخل الساعة (2) عقربين يشيران إلى الساعة الحادية عشر والنصف.

التحكم الأدنى

- إذا كنت وضعت داخل المستطيل وقت عودته إلى المنزل ولو كان خاطئا.
- إذا رسمت داخل الساعة (1) عقربين يشيران إذا رسم داخل الساعة (1) عقربين يشيران لى وقت الغداء ولو كان خاطئا.
- إذا رسمت داخل الساعة (2) عقربين يشيران إلى ساعة توديع صديقي وإن كان خاطئا.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن كتابتي مقروءة.
- من أنني لم أقم بشطب.
- من أن عملي ليس به وسخ أو أثر للمحو.

التحكم الأدنى

إذا لم يكن بعملي وسخ ولا أثر للمحو.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
أتعرف الكتل ر 2 ك أ 2 3 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ (ة) العنوان ونص الوضعية . • يوضح مضمون الرسم: ميزان لقياس كتلة بطيخة ، ميزان آخر لقياس كتلة معلبة علبة شاي وعلبة سكر . . . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة: الكتل ، اكتشاف ، عقرب ، معلبة ، وحدات القياس . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها . • من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • نذكر التلاميذ بأن العمل فردي .	**30 دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يتدخل الأستاذ (ة) بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة ، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين ، بتذليل الصعوبات التي تعترضهم من قبيل: –انظر الرسم/ ماهي الكتلة المستعملة لوزن البطيخة؟ –انظر الرسم الذي يشير إلى الميزان الآخر ، وارسم عليه عقربا يشير إلى العدد 900 كوزن للمعلبة . –اختر من بين رمزي الوحدتين g و kg الوحدة التي تناسب علبة الشاي والوحدة التي تناسب علبة السكر .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم الأستاذ (ة) برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يفسح المجال لتغدية تكوينية راجعة للتلميذ من خلال تحليل أخطائه والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة و كتابتها . • ينظم دعما جماعيا للمعيار والأقل تحكما فيه .	

شبكة التصحيح

و2	3	ك أ 2	2	ر

الرياضيات الوضعية : **أتعرّف الكتل**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يكتب التّلميذ كتلة وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• يضع التّلميذ : 5 kg .../2	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يرسم التّلميذ عقربا وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• يكتب التّلميذ : عقربا تشير إلى 900g .../2	
تعليمة 3	• يكتب التّلميذ وحدات القياس وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• يكتب التّلميذ : g على علبة الشاي kg على علبة السكّر .../2	
مجموع النّقاط	.../**3**	.../**6**	.../**1**

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
نهاية السنة الدراسية ر 2 ك أ 1 4 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • يشرح الرسم : كل كرسي فارغ يعني تلميذا غائبا ، الطاولة الأخيرة عليها الكراسات ، أنت أمام التلاميذ تقوم بتوزيع الكراسات . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة : • كلفك ، إرجاع ، رزمة من خمس كراسات . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • يعتمد العمل الثنائي . **المرحلة 2: الإنتاج** • يمر الأستاذ(ة) بين التلاميذ لتثمين إنجازاتهم وتذليل الصعوبات التي تعترضهم ويشرح المطلوب إنجازه في كل تعليمة : 1 ـ ما هو عدد كراسات التلاميذ في قسمك؟ (لكل تلميذ خمس كراسات) . 2 ـ ماهو عدد الكراسات التي قمت بتوزيعها على التلاميذ الحاضرين في قسمك ؟ (لكل تلميذ خمس كراسات) . 3 ـ ما هوعدد الكراسات التي لم توزعها على التلاميذ الحاضرين اليوم؟ ـ ماهوعدد كراسات التلاميذ الغائبين ؟ (لكل تلميذ خمس كراسات) . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • ـ يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . • يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . • يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ر	2	ك أ 1	4	و1

الرياضيات الوضعية: **نهاية السنة الدراسية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• حساب عدد الكراسات المراد توزيعها وإن كان خاطئا. • حساب عدد الكراسات التي قمت بتوزيعها وإن كان خاطئا. • حساب عدد الكراسات التي لم يتم توزيعها وإن كان الجواب خاطئا. • استعمال عملية الضرب في 5.	• التلميذ يحسب عدد الكراسات المراد توزيعها وإن كان الجواب خاطئا. • التلميذ حسب عدد الكراسات المراد توزيعها وإن كان الجواب خاطئا.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• الحساب الصحيح لعدد الكراسات المراد توزيعها وهو 150. • الحساب الصحيح لعدد الكراسات التي قمت بتوزيعها وهو 100. • الحساب الصحيح لعدد الكراسات التي لم يتم توزيعها وهو 50.	• التلميذ يحسب عدد الكراسات المراد توزيعها وهو 150. • التلميذ يحسب عدد الكراسات المراد توزيعها وهو 100.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن ورقتي نظيفة • من أن الكتابة واضحة.	الكتابة واضحة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
مائدة العشاء ر 2 ك أ 1 4 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • ـ يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . • ـ يشرح عناصر الجدول : أنواع الأواني ، العدد المتوفر من كل نوع . • ـ يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة: • إعداد مائدة العشاء، الضيوف . . . • ـ يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . • ـ يذكر التلاميذ بأن العمل فردي **المرحلة 2: الإنتاج** • يتدخل الأستاذ بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين، بتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة: 1 ـ عدد الضيوف 15 فردا ، كل فرد سيستعمل 5 أواني ، ماهو العدد الكلي للأواني التي سيستعملها الضيوف؟ 2 ـ ماهو العدد الزائد: من الصحون ؟ ومن الزليفات ؟ ومن الفناجين؟ ومن الملاعق ؟ ما مجموع هذه الأواني الزائدة ؟ 3 ـ ماهو العدد الناقص من الصحون؟ ماهو العدد الناقص من الزليفات؟ ماهو العدد الناقص من الفناجين؟ ماهو العدد الناقص من الملاعق ؟ **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ(ة) برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يفسح المجال لتغذية تكوينية راجعة لكل تلميذ من خلال تحليل أخطائه والبحث عن عناصر الإجابة الصحيحة وكتابتها . • ـ ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه	30 **دقيقة**

شبكة التصحيح

ر	2	ك أ 1	4	و2

الرياضيات الوضعية : **مائدة العشاء**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يستعمل التّلميذ عملية الجمع أو الجمع والطرح لتعيين عدد الأواني وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	• يكتب التّلميذ العدد 75 أو يكتب 75 = 15X 5 أو يكتب 75=15+15+15+15+15 2/. . .	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يستعمل التّلميذ عملية الطرح لتعيين عدد الأواني الزائدة وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	• يكتب التّلميذ : • الكؤوس • العدد 3 2/. . .	
تعليمة 3	• يستعمل التّلميذ عملية الطرح أو الجمع لتعيين عدد الأواني النّاقصة وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	• يكتب التّلميذ : -الصحون (6) -والزليفات (5) -والملاعق (7) 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
بطاقات شخصية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يقرأ الأستاذ الوضعية . •يطلب من التلاميذ مشاهدةالوضعية وتحديد موضوعها باعتماد العنوان والسند . •يفسر بعض الكلمات والعبارات الصعبة: بطاقة شخصية – طول قامته . . . •يقرأ التعليمات ويتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على المهمة المراد إنجازها . •يطلب من أحد التلاميذ التعبير عن المهمة بأسلوبه الخاص . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتثمين ما أنجزه التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • يقدم مساعدات للمجموعات المتعثرة . • يطرح بعض الأسئلة المساعدة: –ما ذا طلب الأستاذ من تلاميذه؟ –ما هي الوحدة التي نقيس بها الأطوال والكتل؟ . . . –مَنْ مِنْ زملائك أطول قامة سعاد أم أمينة أم مصطفى؟	
ر 2 **ك أ** 2 4 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجهم . •تناقش النتائج من أجل التوصل إلى حل متوافق عليه . •يطلب الأستاذ من التلاميذ كتابة عناصر الإجابة على السبورة والدفاتر . •يجيب التلاميذ على أسئلة التحقق (انظر شبكة التحقق) .	

شبكة التحقق

و1	4	ك أ 2	2	ر

الرياضيات الوضعية: **بطاقات شخصية**

	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • من أنني استثمرت المعطيات الموجودة في نص الوضعية وفي الأسناد. • من أنني رسمت المربع والمستطيل اعتمادا على التربيعات المقدمة. • من أنني استعنت بصديقي لقياس قامتي وكتلتي. • من أنني قارنت بين طول قامتي وطول قامة زميلي.	• رسم التلميذ مربعا وكستطيلا. • تعرف على قياس طول قامته وقياس كتلته. • قارن بين طول قامته وطول قامة زميله.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أنني رسمت المربع والمستطيل بطريقة سليمة. • من أن القياسين الذين حصلت عليهما مضبوطان. • من أن المقارنة بين القامتين سليمة. • من أن استنتاجي منطقي.	• إجابة صحيحة على تلثي الأسئلة. • سلامة المقارنة. • الاستنتاج منطقي.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن إجاباتي مؤطرة. • من أن ورقتي نظيفة وخالية من المحو والتشطيب.	يقدم ورقة نظيفة وبخط مقروء.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
حديقة المدرسة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يقرأ الأستاذ(ة) العنوان ونص الوضعية . •يشرح الرسم . • يقرأ التعليمات ويفسر المفردات والعبارات الصعبة: تمثيل . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها من خلال تعبيرهم الدقيق والواضح عن المطلوب منهم القيام به في كل تعليمة . •يذكر التلاميذ بأن العمل فردي	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينتقل الأستاذ(ة) بعد 10 أو 15 دقيقة من زمن الحصة، لتقديم المساعدة الضرورية للتلاميذ المتعثرين بتذليل الصعوبات التي تعترضهم في كل تعليمة . 1ـ ارسم على الوثيقة تمثيل ثلاثة أشكال هندسية . 2ـ ما هو عدد اللترات اللازمة لسقي الزهور في الأسبوع؟ 3ـ أضف إلى التمثيل أشكال هندسية مناسبة لترصيف الممرات .	
ر 2 **ك أ**2 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ(ة) من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم . •يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة . •يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .	

شبكة التصحيح

ر	1	ك أ 2	4	و2

الرياضيات الوضعية :**حديقة المدرسة**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يرسم التّلميذ أشكالا هندسية داخل المستطيل أو خارجه وإن كانت الأشكال خاطئة .../1	• معتمدا ما تعلّمه التّلميذ في الهندسة وقياس الوحدات وبطريقة صحيحة : يرسم 3 أشكال اعتيادية داخل المستطيل .../2	يقدّم التلميذ عملا به قليل من الشطب
تعليمة 2	• يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو عملية الجمع لحساب كمية الماء وإن كانت الإجابة اخاطئة .../1	• معتمدا ما تعلّمه التّلميذ في الهندسة وقياس الوحدات وبطريقة صحيحة : يكتب ℓ 35 كما تقبل من التّلميذ ℓ 30 (إذا ما اعتبر الأسبوع 6 ايام) كما تقبل منه ℓ 25 (إذا ما اعتبر الأسبوع 5 أيام) .../2	
تعليمة 3	• يرسم التّلميذ أشكالا هندسية داخل المستطيل أو خارجه وإن كانت الأشكال خاطئة .../1	• معتمدا ما تعلّمه التّلميذ في الهندسة وقياس الوحدات وبطريقة صحيحة : يرسم أشكالا هندسية داخل المستطيل .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

مواد التفتح

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح:

السنــة : الثانية الكفاية : التربية الإسلامية

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبأركان الإسلام والطهارة وطاعة الله وشكره وطاعة الوالدين وآداب السلوك.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية حياتية دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة والوضوء ونواقضه والتحية وآداب السلوك.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية- مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالصلوات الخمسة والنظافة والرفق بالحيوان والمحافظة على البيئة.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالصلوات الخمسة ومبطلاتها وصلاة الجمعة وحسن المعاشرة والصدق.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أصبحت أصلي

ت
2
ك أ 1
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: أصبحت أصلي
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الرسم الأول؟ الثاني؟
•التحقق من أن التلاميذ فهموا الرسوم : طفل يتوضأ – طفل يصلي
•يفسر بعض العبارات : أصبحت أصلي .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المطلوبة بطرح السؤال : ما هوالمطلوب منكم؟ والمطلوب هو تعلم الصلاة .
•توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .
•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ماأنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ساعة الإنجاز .
تقديم مساعدة للجموعات التي تواجه صعوبات على أساس أن تكون مرتبطة بالوضعية .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج .
•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .
•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 1	1	و1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أصبحت أصلي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• تحدّثت في إجابتي عن الصلوات وعدد ركعاتها . • تحدث عن مواصفات المكان الذي تتم فيه الصلوات . • تحدث عن آداب الوضوء . • استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .	• تناول التلميذ الصلوات وعدد ركعاتها . • تناول التلميذ مواصفات المكان الذي تتم فيه . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان ما ذكرته عن الصلاة وعدد ركعاتها صحيحا . • كان قد تحدث عن مواصفات المكان الذي تتم فيه بشكل صحيح . • كان ما قد ذكرعن آداب الوضوء هي من الآداب وليس من الفرائض . • كان قد استعان بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	• الصلاة وأوقاتها وعدد ركعاتها التي ذكرها التلميذ صحيحة . • ما ذكره التلميذ عن آداب الوضوء صحيح . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة . • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
أحب الآخرين	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: أحب الآخرين . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الرسم الأول؟ الثاني؟ •التحقق من أن التلاميذ فهموا عناصر الرسم : طفل يساعد ضريرا على عبور الطريق– أطفال يدخلون إلى خيرية محملين بالهدايا . •يفسر بعض العبارات : المحتاجين–خيرية . . . •التعرف على العناصر المشتركة في السندين : أطفال يقومون بعمل إحساني . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المطلوبة بطرح السؤال : ماالمطلوب منكم؟ والمطلوب هو مساعدة المحتاجين . •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد •يذكرهم أن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ما أنجزوه والإطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ساعة الإنجاز . • تقديم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات على أساس أن تكون مرتبطة بالوضعية .	
ت 2 ك أ 1 1 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج . •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم . •يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية: **أحب الآخرين**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• تحدّثت في إجابتي عن عمل صالح في الطريق العام . • تحدث عن عمل حسن لمساعدة المحتاجين . • ما إذا كنت قد تحدث عن عمل حسن يرضي الوالدين • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	• تناول التلميذ عملا صالحا في الطريق العام . • تناول التلميذ عملا حسنا لمساعدة المحتاجين . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان ما ذكره التلميذ من عمل صالح في الطريق العام صحيحا . • كان ما ذكره التلميذ من عمل حسن لمساعدة المحتاجين صحيحا . • كان ما ذكره التلميذ من عمل صالح يرضي الوالدين صحيحا . • كان قد استعان بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	• ما ذكره التلميذ من عمل صالح في الطريق العام صحيحا . • ما ذكره التلميذ من عمل صالح يرضي الوالدين صحيحا . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة . • أنني لم أقم بشطب . • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الطفل المهذب **ت** 1 **ك أ** 1 2 **و**1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: الطفل المهذب . •يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها . •يفسر العبارات الآتية : المهذب – سلوك . . . •التعرف على العناصر المشتركة في الأسناد :سلوك الطفل في البيت والمدرسة والشارع . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هومساعدة ليلى على وصف سلوك الطفل المهذب . •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد . •يذكرهم أن العمل فردي .	**30 دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه وتقديم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات والمرتبطة أساسا بالوضعية .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • . يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج . •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم . •يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 1	2	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **الطفل المهذب**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: ما إذا كنت قد: • تحدّثت في إجابتي عن سلوك الطفل المهذب في البيت . • تحدّثت في إجابتي عن سلوك الطفل المهذب في الطريق . • تحدّثت في إجابتي عن سلوك الطفل المهذب في المدرسة . • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ سلوك الطفل المهذب في البيت . • تناول التلميذ سلوك الطفل المهذب في المدرسة . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا: • كان ما ذكرته عن سلوك الطفل المهذب في البيت صحيحا . • كان ما ذكرته عن سلوك الطفل المهذب في الطريق صحيحا . • كان ما ذكرته عن سلوك الطفل المهذب في المدرسة صحيحا . • كنت قد استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	**التحكم الأدنى** • سلوك الطفل المهذب في البيت الذي ذكره التلميذ صحيحا . • سلوك الطفل المهذب في المدرسة الذي ذكره التلميذ صحيحا . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة . • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: الرسوم المتحركة . •يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الرسم الأول؟ الثاني؟ الثالث؟ •يفسر العبارات الآتية : برنامج – حسن السلوك . . . •التعرف على العناصر المشتركة في الأسناد :حسن السلوك في الإسلام . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هومساعدة إدريس على فهم أركان الإسلام وحسن سلوكه •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد . •يذكرهم أن العمل فردي .	30 **دقيقة**
الرسوم المتحركة	**المرحلة 2: الإنتاج** • بينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه وتقديم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات والمرتبطة أساسا بالوضعية .	
ت 2 **ك أ** 1 2 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • . يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج . •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم . •يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي	

شبكة التحقق

و2	2	ك أ 1	2	ت

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **الرسوم المتحركة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن أهمية الطهارة في الإسلام .
- تحدّثت في إجابتي عن نصائح مرتبطة بآداب السلوك .
- تحدّثت في إجابتي عن أهمية طاعة الله والوالدين .
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

التحكم الأدنى
• تناول التلميذ أهمية الطهارة في الإسلام . • تناول التلميذ أهمية طاعة الله والوالدين . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- كان ما ذكره عن أهمية الطهارة في الإسلام .
- صحيحا .
- كان ما ذكره من نصائح مرتبطة بآداب السلوك صحيحا .
- كان ما ذكره عن أهمية طاعة الله والوالدين صحيحا .
- كان قد استعان بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .

التحكم الأدنى
• ما ذكره عن أهمية الطهارة في الإسلام صحيحا . • ما ذكره عن أهمية طاعة الله والوالدين صحيحا . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة .
- أنني لم أقم بشطب
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــــل التمــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أحب الطيور

ت
2
ك أ 1
3
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: أحب الطيور .
• يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها .
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصور؟
•يفسر العبارات الآتية : جريحة – مداواة . . .
•التعرف على العناصر المشتركة في الأسناد:طفلة تساعد الحمامة .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو مساعدة الطفلة على العناية بالحمامة .
•توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه ولتقديم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات والمرتبطة أساسا بالوضعية .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج .
•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .
•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 1	3	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أحب الطيور**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • قدمت نصيحة لمداواة الحمامة . • قدمت نصيحة لإطعام الحمامة . • قدمت نصيحة لمساعدتها على الطيران . • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	**التحكم الأدنى** • قدم التلميذ نصيحة لمداواة الحمامة . • قدم التلميذ نصيحة لمساعدتها على الطيران . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • قدمت نصيحة صحيحة لمداواة الحمامة . • قدمت نصيحة صحيحة لإطعام الحمامة . • قدمت نصيحة صحيحة لمساعدتها على الطيران . • استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	**التحكم الأدنى** • قدم التلميذ نصيحة صحيحة لمداواة الحمامة . • قدم التلميذ نصيحة صحيحة لمساعدتها على الطيران . . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة . • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها:في الحديقة . • يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصورة الأولى؟ الثانية ؟ الثالثة ؟ •يفسر العبارات الآتية :ودادية – أهمية المشاركة . •التعرف على العناصر المشتركة في الأسناد:المحافظة على النبات . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو المحافظة على النبات . •يؤكد الأستاذ على أن العمل فردي .	**في الحديقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • العمل فردي • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين يجدون صعوبات . • مساعدتهم على إدماج الموارد المكتسبة . .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها •إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما . •تنظيم علاج انفرادي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات في حصة لاحقة .	**ت** 2 **ك أ** 1 3 **و**2

شبكة التصحيح

ت	2	ك أ 1	3	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية : **في الحديقة**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يكتب التّلميذ عن المحافظة على الحديقة • وإن كانت الإجابة ناقصة 1/. . .	• معتمدا ما حفظته من آيات القرآن وما تعلّمه في التّربية الإسلامية من المحافظة على البيئة ولطف في مخاطبة النّاس: • يكتب التّلميذ نصائح أو أعمالا تحافظ نباتات الحديقة 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 2	• يكتب التّلميذ عن أهميّة المشاركة في الأعمال الصالحة وإن كانت الإجابة ناقصة 1/. . .	• معتمدا ما حفظته من آيات القرآن وما تعلّمه في التّربية الإسلامية من المحافظة على البيئة ولطف في مخاطبة النّاس: • يكتب التّلميذ عن قيمة من قيم المشاركة في المحافظة على البيئة 2/. . .	
تعليمة 3	• يكتب التّلميذ عن إتلاف النباتات وإن كانت الإجابة ناقصة 1/. . .	• معتمدا ما حفظته من آيات القرآن وما تعلّمه في التّربية الإسلامية من المحافظة على البيئة ولطف في مخاطبة النّاس: • يكتب التّلميذ عن الجوانب السلبية في إتلاف الأزهار (الأوساخ، حرمان النّحل من الرعي، إفساد محاصيل الأشجار المثمرة 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">العيد

ت
2
ك أ 1
4
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: العيد.
• يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها.
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصورة الأولى؟الثانية ؟
•يفسر العبارات الآتية : أحست – تصرخ . . .
•التعرف على العناصر المشتركة في الأسناد: بنت تقوم بأعمال خاطئة.
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو الكتابة إلى هدى حول نظافة الأكل وآدابه ثم آداب الطريق.
•توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه وتقديم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج.
•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم.
•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي(خلاصة)</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 1	4	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **العيد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدتث عن عواقب تناول المأكولات غير النظيفة . • حدتث عن آداب الأكل . • تحدتث عن آداب الطريق . • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	**التحكم الأدنى** • تحدث التلميذ عن آداب الأكل . • تحدث التلميذ عن آداب الطريق . • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدتث بشكل صحيح عن عواقب تناول المأكولات غير النظيفة . • تحدتث بشكل صحيح عن آداب الأكل . • تحدتث بشكل صحيح عن آداب الطريق • استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	**التحكم الأدنى** • تحدث التلميذ بشكل صحيح عن آداب الأكل . • تحدث التلميذ بشكل صحيح عن آداب الطريق . • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة. • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
أعتني بالحيوانات	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: أعتني بالحيوانات . • يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصورة الأولى؟ الثانية ؟ • يفسر العبارات الآتية :إقناع – الموالي– تحسين سلوكه . . . •التعرف على العناصر المشتركة في الأسناد:علاقة الإنسان بالحيوان . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو إقناع صديق بتحسين سلوكه . •يؤكد الأستاذ أن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • العمل فردي • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذالذين يجدون صعوبات . • مساعدتهم على إدماج الموارد المكتسبة .	
ت 2 **ك أ** 1 4 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها •إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ حسب درجة تحكمه في إنجاز المهمة . •تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما فيه . •تنظيم علاج انفرادي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات في حصة لاحقة .	

شبكة التصحيح

و2	4	ك أ 1	2	ت

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية : **أعتني بالحيوانات**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع 1: الملاءمة	مع 2: سلامة أدوات المادّة	مع 3: جودة العرض
تعليمة 1	• يبيّن التّلميذ أعمالا خاطئة 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الرّفق بالحيوان واللطف في مخاطبة النّاس: يبيّن التّلميذ أعمالا لا تليق بالحيوان 2/. . .	
تعليمة 2	• يقدّم التّلميذ نصائح في السلوك 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الرّفق بالحيوان ولطف في مخاطبة النّاس: - يقدّم التّلميذ نصائح لتحسين السلوك 2/. . .	يقدّم التلميذ عملا به قليل من الشطب
تعليمة 3	• يتحدّث التّلميذ التعامل مع الحيوان 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الرّفق بالحيوان واللطف في مخاطبة النّاس: - يتحدّث التّلميذ عن أهميّة الرفق بالحيوان 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/...	6/...	1/...

الكفايات الأساسية

الوحدة : التفتح

السنـة : الثانية. **الكفاية : النّشاط العلمي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالزّمن وحالات المادّة والحواس .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثّانية من السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالهضم والحركة.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثّالثة من السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بأجزاء النباتات ومفهوم الصوت والحركة.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بتفاعل الكائنات الحيّة مع المحيط.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">كرة القدم

ت
2
ك أ 2
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية:(كرة القدم) .
•يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور1: (المقابلة) الصورة2: (القطعة الثلجية التي يضعها أحمد في فمه)
•يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية)
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الصورة (مباراة في كرة القدم) (أخد قطعة الثلج للارتواء من العطش)
•شرح العبارات التالية(مثل: الانخراط – البرنامج) .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه .
• للتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم معرفة تسطير برنامج)
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا: كيف نسطر برنامجا ؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا: كيف يُسطّر البرنامج؟ كيف يحافظ أحمد على سلامة بدنه؟) .
• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 2	1	و1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **كرة القدم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- كنت قد وضعت برنامجا أسبوعيا للتدريب؟
- ذكرت أمرا على شروط نمو الكائنات الحية ؟
- ما إذا كنت قد قدمت نصائح للمحافظة على سلامة البدن؟
- كنت قد فسرت كيفية تحويل قطع الثلج إلى الماء.
- كنت قد بينت أن وضع قطع الثلج خارج الثلاجة سيجعلها تنصهر أو وضعها في إناء على النار؟

التحكم الأدنى
• تحدث التلميذ عن وضعية برنامج أسبوعى للتدريب. • تحدث التلميذ عن النصائح للمحافظة على سلامة البدن. • فسر التلميذ كيفية تحويل قطع الثلج إلى الماء.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- قدمت برنامجا أسبوعيا صحيحا للتدريب؟
- ذكرت شيئا صحيحا لنصائح في المحافظة على سلامة بدن أحمد؟.
- فسرت كيفية تحول قطع الثلج إلى ماء تفسيرا صحيحا.

التحكم الأدنى
• ما إذا كان هناك انسجام بين ما وصفه التلميذ و ما هو مطلوب. • ما إذا كان قد استنعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي ليس به وسخ و لا أثر للمحو.

التحكم الأدنى
يقدم التلاميذ عملا بدون شطب و لا محو.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">قطع الثلج</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية (قطع ثلجية)
•يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على المرحلتين
•الأولى: الانصهار – الثانية: التبخر
•يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية)
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على انتقال القطع الثلجية من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة ، ومن الحالة السائلة إلى الحالة الغازية .
•يشرح العبارات الآتية:(الحالة السائلة – الحالة الغازية) .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه .
• يتعرف على الصعوبات (مثلا: التحول من سائل إلى صلب)
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثل: كيف نحول الماء من سائل إلى صلب؟)</td></tr>
<tr><td>ت
2
ك أ 2
1
و2</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(كيف يصبح الماء بخارا؟) .
• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 2	1	و2

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **قطع الثلج**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- ذكرت في إجابتي كيفية انتقال القطع الثلجية من الحالة الصلبة الى الحالة السائلة؟
- كنت تحدثت في إجابتي عن تحويل قطع الثلج بعد الغليان ؟
- كنت ذكرت كيفية الحصول على قطع ثلج جديدة ؟
- ذكرت طريقة تحويل الماء إلى الثلج ؟

التحكم الأدنى
• تحدث التلميذ عن كيفية انتقال القطع الثلجية من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة . • تحدث التلميذ على نتيجة تحويل قطع الثلج بعد الغليان . • تحدث التلميذ كيفية الحصول على قطع ثلج جديدة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- ذكرت سبب صحيحا لتحويل قطع الثلج من الحالة السائلة إلى الحالة الصلبة ؟
- ذكرت شيئا صحيحا عن تحويل قطع الثلج من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة ثم إلى بخار ؟
- ذكرت سببا صحيحا للحصول على قطع ثلج جديدة ؟

التحكم الأدنى
• الشيء الذي ذكره التلميذ عن كيفية انتقال القطع الثلجية من الحالة الصلبة الى الحالة السائلة . • الشيء الذي ذكره التلميذ عن تحويل قطع الثلج بعد الغليان . • الشيء الذي ذكره التلميذ من تحويل الماء إلى ثلج .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أنّ كتابتي مقروءة.
- أنني لم أقم بشطب .
- أنّ عملي ليس به وسخ و لا أثر للمحو .

التحكم الأدنى
يقدم التلاميذ عملا بدون شطب و لا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">زينب في البادية

<table><tr><td>ت</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>ك أ 2</td></tr><tr><td>2</td></tr><tr><td>و1</td></tr></table></td>
<td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية:(زينب في البادية) .
•يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور:(التعرف على العالم القروي ، وعلى الماعز الذي يتسلق الأشجار)
•يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية)
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الوضعية (التغذية عند الماعز)
•شرح العبارات التالية(مثل: يتسلق) .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3</td>
<td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه
• للتعرف على الصعوبات (مثلا: تنقل الماعز)
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا: كيف تتنقل البقرة ؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا:هل الماعز يتغذى مثل القط ؟) .
• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 2	2	و1

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **زينب في البادية**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج:** أتحقق ما إذا:

- فسرت كيفية تنقل الماعز
- قدمت الإسم المناسب للماعز
- ذكرت اسم الحيوان الذي يتغذى مثل الماعز .

التحكم الأدنى
• تحدث التلميذ عن كيفية تنقل الماعز . • تحدث التلميذ عن اسم الغذاء المناسب للماعز .

المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد:** أتحقق ما إذا:

- فسرت كيفية تنقل الماعز تفسيرا صحيحا .
- وضعت اسم الغذاء المناسب للماعز .
- وضعت اسم الحيوان الذي يتغذى مثل الماعز .

التحكم الأدنى
• الشييء الذي ذكره التلميذ عن كيفية تنقل الماعز • الشييء الذي ذكره التلميذ حول غذاء مناسب للماعز . • الشييء الذي ذكره التلميذ حول حيوان يتغذى مثل الماعز .

المعيار 3. **جودة التقديم:** أتحقق من:

- عدم وجود بقع من الحبر على ورقتي .
- وضوح كتابتي ما يجعل قراءة خطي مقروء

التحكم الأدنى
• يقدم التلاميذ عملا بدون شطب ولا محو . • يكتب التلاميذ الأجوبة سليمة في مكانها المناسب .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الهضم والحركة

ت
2
ك أ 2
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية (الهضم والحركة)
•يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على حالة سعيد بعد عودته من الشاطئ.
•يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية)
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على مفهوم الهضم
•يشرح العبارات الآتية:(الغذاء الصحي – فسرت) .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه
• يتعرف على الصعوبات (مثلا: الغذاء الصحي)
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثل: ما هو الغذاء المتوازن؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(يميز التلميذ بين الأغذية البانية والأغذية الطاقية) .
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 2	2	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **الهضم و الحركة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق من أنك:

- فسرت سبب عدم نوم سعيد بعد تناوله للعشاء
- ذكرت في الإجابة طريقة الأكل الصحية
- ذكرت نوع الغذاء المتوازن و الصحي

التحكم الأدنى
• تحدث التلميذ عن سبب عدم نوم سعيد بعد تناوله للعشاء • تحدث التلميذ عن طريقة الأكل الصحية . • تحدث التلميذ عن نوع الغذاء المتوازن و الصحي .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق من أنك:

- ذكرت سببا صحيحا لعدم نوم سعيد بعد تناوله للعشاء
- ذكرت شيئا صحيحا عن طريقة الأكل
- ذكرت نوع الغذاء الصحي

التحكم الأدنى
• الشيء الذي ذكره التلميذ عن عدم نوم سعيد بعد تناوله للعشاء . • الشيء الذي ذكره التلميذ حول طريقة الأكل الصحية . • الشيء الذي ذكره التلميذ حول نوع الغذاء الموازن و الصحي .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- عدم وجود بقع من الحبر على ورقتي .
- وضوح كتابتي (مقروئية الخطّ)

التحكم الأدنى
• يقدم التلاميذ عملا بدون شطب ولا محو . • يكتب التلاميذ الأجوبة سليمة في مكانها المناسب .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـريـــــر	التوقيت
في حديقة الحيوانات	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية:(في حديقة الحيوان) . •يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور:(التعرف على الحيوانات) •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الوضعية (أصوات الحيوانات و كيفية تغذيتها) •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه . • للتعرف على الصعوبات • يقدم له المساعدة عبر أسئلة .	
ت 2 **ك أ** 2 3 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 2	3	و 1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **في حديقة الحيوانات**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- لونت حيوانا عاشبا .
- لونت حيوانا لاحما .
- أتممت السلسلة الغذائية بين الثعلب والأرنب .
- أتممت السلسلة الغذائية بين الثعلب والجزر .

التحكم الأدنى
• وضع التلميذ علامة x تحت أول نشاط في الغابة • لون التلميذ وجبة غذائية مناسبة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان:

- التلميذ قد وضع علامة x تحت أول نشاط في الغابة بشكل صحيح .
- التلميذ قد لون وجبة غذائية مناسبة بشكل صحيح .
- التلميذ قد أبرز بعلامة x الغذاء المفيد بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• يبرز التلميذ علامة x تحت الغذاء المفيد بشكل صحيح . • يلون التلميذ وجبة غذائية مناسبة بشكل صحيح .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كتابتي مقروءة
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ و لا أثر للمحو .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا بدون وسخ و لا أثرمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
في الغاية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية (الهضم والحركة) • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على حالة سعيد بعد عودته من الشاطئ. • يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على مفهوم الهضم • يشرح العبارات الآتية:(الغذاء الصحي – فسرت) . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه . • يتعرف على الصعوبات (مثلا: الغذاء الصحي) • يقدم المساعدة عبر أسئلة (مثل: ما هو الغذاء المتوازن؟)	
ت 2 ك أ 2 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . • يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(يميز التلميذ بين الأغذية البانية والأغذية الطاقية) . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . • يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التصحيح

ت	2	ك أ 2	3	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **في الغابة**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع 1: الملاءمة	**مع 2: سلامة أدوات المادّة**	**مع 3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يرسم التّلميذ أشكال أوراق من أوراق أشجار الغابة أو البساتين .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: ـ يرسم التّلميذ أشكال أوراق أشجار مختلفة من أشجار الغابة كالصنوبر أو الفلّين أو الأرز أو السنديان .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يتحدّث التّلميذ عن تنقّل حيوانات تعيش في الغابة .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: ـ يتحدّث التّلميذ عن تنقّل 3 حيوانات مختلفة (على سبيل الإشارة : تزحف أوتقفز أو تطير . . .) .../2	
تعليمة 3	• يتحدّث التّلميذ عن أصوات حيوانات بريّة .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: ـ يتحدّث التّلميذ عن أصوات 3حيوانات تعيش في الغابة المجاورة إليه مختلفة ومعروفة لديه . .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحــــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">النباتات

ت
2
ك أ 2
4
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية: (النباتات) .
•يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور: (التعرف على بعض النباتات)
•يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية)
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الوضعية (التعرف على النباتات وأسباب نمو بعضها وذبول البعض الآخر– التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف عند النبات والحيوان والإنسان)
•شرح العبارات التالية(أصص – نمو – ذبول) .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه وللتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم التمييز بين النمو والذبول)
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا: هل كل النباتات تنمو؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا:الخلط بين شروط نمو الحيوان وشروط نمو الإنسان؟) .
• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 2	4	و 1

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **النباتات**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• فسرت سبب نمو بعض النباتات وذبول بعض الآخر؟ • ذكرت أمرا على شروط النمو الكائنات الحية؟ • م تحدّثت في إجابتي على ذكر أوجه الاختلاف والتشابه بين الحيوانات ؟ • تحدثت في إجابة عن السؤال: هل وضع النبات تحت أشعة الشمس له دوره في نمو النبات؟	• تحث التلميذ عن سبب نمو بعض النباتات وذبول بعد الآخر. • يبين التلميذ على الجدول: ـ شروط نمو النباتات ـ شروط نمو الحيوانات ـ شروط نمو الإنسان • ذكر التلميذ أوجه الاختلاف والتشابه بين الكائنات الحية.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا ذكرت:	**التحكم الأدنى**
• سببا صحيحا لنمو بعض النباتات وذبول بعضها الآخر ؟ • شيئا صحيحا عن شروط نمو الكائنات الحية. • شيئا عن أوجه الاختلاف والتشابه بين النباتات والحيوانات والإنسان.	• الشيء الذي ذكره التلميذ عن سبب نمو بعض النباتات وذبول بعض الآخر. • الشيء الذي ذكره التلميذ عن شروط نمو الكائنات الحية. • التحديد الذي قام به التلميذ عن أوجه الاختلاف بين النباتات والحيوانات والإنسان.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو • من أن كتابتي مقروءة وسليمة. • من أن كتابة الأجوبة سليمة وفي مكانها المناسب.	• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب أو وسخ أو أثر للمحو • رسم صحيح لأوراق الشجر.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الكائنات الحية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية (الكائنات الحية) •يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على ملف الكائنات الحية . •يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض الكائنات الحية، و طريقة غذائها، واختلاف أصواتها . •يشرح العبارات الآتية:(ملف . . .) . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه والتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ لا يميز بين غذاء كل من الأرنب والحمامة، و صوت الحمامة والحية. . .) • يقدم المساعدة عبر أسئلة (مثل: ما هو غذاء الحمامة؟ . . .)	
ت 2 ك أ 2 4 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(التمييز بين الهديل عند الحمامة والفحيح عند الحية. . .) . •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التصحيح

و2	4	ك أ 2	2	ت

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **الكائنات الحيّة**

	معايير الحدّ الأدنى		**معيار الإتقان**
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يتحدّث التّلميذ عن تنقّل كائن حيّ وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: يتحدّث التّلميذ عن تنقّل الإنسان أو حيوان من محيطه (مثل المشي أو الزحف أو القفز. . .) . .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروءا
تعليمة 2	• يتحدّث التّلميذ عن غذاء كائن حيّ وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: يتحدّث التّلميذ عن غذاء الإنسان أو حيوان لاحم او عاشب أو نبات .../2	
تعليمة 3	• يذكر التلميذ أصوات حيونات موجودة في الصوّر أو خارجها .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أداب الأكل: يذكر التلميذ أصوات حيونات موجودة في الصوّر (نباح ، صهيل ، فحيح ، هديل) .../2	
مجموع النّقاط	.../**3**	.../**6**	.../**1**

الكفايات الأساسية

الوحدة : تربية فنية + تربية بدنية

السنــة : الأولـــى و الثانية

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف النقط، و الألوان والخطوط والأشكال، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف النقط والخطوط و الألوان والأشكال الهندسية، ويقدم حركات بدنية منظمة في الجري والمشي والقذف والقفز وألعاب الملاحظة والتركيز والانتباه.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا يوظف فيه النقط والخطوط و الألوان، و الأشكال الهندسية والعضوية، كما يؤدي حركات بدنية منظمة فردية وجماعية.
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى والسنة الثانية، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم منتوجا فنيا زخرفيا يوظف فيه النقط والخطوط و الألوان، و الأشكال الهندسية والعضوية، كما يؤدي حركات بدنية منظمة فردية وجماعية بتوظيف الذات .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
جدار مدرستنا **ت** 2 **ك أ** 3 1 **و**1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان (جدار مدرستنا) . •يقرأ الوضعية . •يطلب تحديد مايشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على مايشاهدونه . •ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . •يشرح بعض الكلمات: التعاون المدرسي ، الجدارية . •ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟ •بماذا ستزين الجدارية رقم 1 . •يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يقدم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . •يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيارالأول الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا فرديا وفي مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **جدار مدرستنا**

المعيار 1**. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت الجدارية رقم 1 .
- زينت الجدارية رقم 2 .
- زينت الجدارية رقم 3

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 2**. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:

- كنت قد زينت الجدارية رقم 1 بخطوط أفقية ملونة من اختياري .
- كنت قد زينت الجدارية رقم 2بخطوط عمودية ملونة من اختياري .
- كنت قد زينت الجدارية رقم 3 بأشكال هندسية ملونة .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 3**. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- أنني لم أقم بشطب .

التحكم الأدنى
يقدم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان (السجادة) . •يقرأ الوضعية . •يطلب تحديد مايشاه في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على مايشاهدونه . •ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . •يشرح بعض الكلمات: السجادة •ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟ •بماذا ستزين السجادة رقم 1 . •يذكر بأن العمل فردي .	
السجادة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .	30 **دقيقة**
ت 2 ك أ2 1 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن فيها . •يعطي تغدية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيارالأول الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا فرديا وفي مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	1	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **السجادة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • زينت السجادة رقم 1 . • زينت السجادة رقم 2 . • زينت السجادة رقم 3 • استعملت الأشكال الهندسية .	**التحكم الأدنى** • ثلاث إجابات من أربع
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ماإذا كنت قد زينت السجادة رقم 1 بخطوط أفقية . • ماإذا كنت قد زينت السجادة رقم 2 بخطوط عمودية . • ماإذا كنت قد زينت السجادة رقم 3 بأشكال هندسية ملونة .	**التحكم الأدنى** • إجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو . • من أنني لم أقم بشطب .	**التحكم الأدنى** يقدم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــراحــل التمـريـــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان (زخرفة) . •يطلب مشاهدة الصورتين والتعرف على المعطيات الموجودة فيها . •يقرأ الوضعية . •يطلب مايشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على مايشاهدونه . – ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . – يشرح بعض الكلمات: العضوية . – ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟ – تزيين الباب والنوافذ باشكال هندسية وعضوية . – بماذا سيزين الباب والنوافذ؟ •يذكر بأن العمل فرذي .	
زخرفة	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .	30 **دقيقة**
ت 2 **ك أ** 3 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . •يعطي تغدية راجعة لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا فرديا وفي مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **زخرفة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • زينت الباب . • زينت النوافذ . • زينت نافذة الصومعة . • استعملت الشكال الهندسية والعضوية .	• ثلاث إجابات من أربعة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا: • كنت قد زينت الباب باشكال هندسية دون الخروج عن حدودها . • كنت قد زينت النوافذ بالأشكال الهندسية والعضوية . • كنت قد زينت نافذة الصومعة بالأشكال الهندسية .	• ثلاث إجابات من أربعة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو . • أنني لم أقم بشطب .	يقدم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان (أبواب ونوافذ) . •يقرأ الوضعية . •يطلب تحديد مايشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على مايشاهدونه . – ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . – يشرح بعض الكلمات: الأشكال العضوية . – يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة . – ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟ – تزيين النوافذ والأبواب؟ – بماذا ستزين النوافذ والباب؟ •يذكر بأن العمل فردي .	
أبواب ونوافذ	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .	30 **دقيقة**
ت 2 ك أ 3 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . •يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا فرديا وفي مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	2	و2

مواد التفتح:

التربية الفنية

الوضعية: **أبواب ونوافذ**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت النافذة 1 .
- زينت النافذة 2 .
- زينت الباب .
- استعملت الأشكال الهندسية والعضوية .

التحكم الأدنى
• ثلاث إجابات من أربعة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت النافذة رقم 1 ولونتها بالأشكال الهندسية .
- زينت النافذة رقم 2 ولونتها بالأشكال الهندسية .
- زينت ولونت الباب بالأشكال الهندسية .
- استعملت الأشكال الهندسية والعضوية .

التحكم الأدنى
• ثلاث إجابات من أربعة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- من أنني لم أقم بشطب .

التحكم الأدنى
يقدم التلميذ عملا بدون وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">القصبة

ت
2
ك أ 3
3
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان .
• يقرأ الوضعية .
• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .
– ضع أصبعك على الأشكال العضوية .
– يتحقق من أن التلاميذ فهموا الوضعية .
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه؟
– تزين باب ونوافذ القصبة
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتحكم فيها .
•يعطي تغدية راجعة لكل تلميذ .
•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
•يبرمج دعما فرديا في حصة لاحقة بالعمل في مجموعات .</td></tr>
</table>

ت	2	ك أ 3	3	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **القصبة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت باب القصبة .
- زينت نوافذ القصبة .
- لونت القصبة بلون من اختياري .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت باب القصبة بالأشكال الهندسية .
- زينت نوافذ القصبة بالأشكال العضوية .
- لونت القصبة بلون من اختياري .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي مقبول .
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- عدم استعمال المسطرة في الرسوم

التحكم الأدنى
من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحــــل التمـــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الفراشات

ت
2
ك أ 3
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان .
•يقرأ الوضعية مرتين .
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .
•يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه:
•ضع أصبعك على شكل غامق . . . .
•يشرح بعض الكلمات: لوحة
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:
•ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟
• تزيين اللوحات
•ستزينون اللوحات بماذا؟
•يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) .
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة .
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة :
– استبدال شكل صعب بآخر أسهل .
• حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها .
• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .
•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
•في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ت	2	ك أ 3	3	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية : **الفراشات**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يزيّن التّلميذ فراشة كما أراد .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: يزيّن التّلميذ فراشة بالنّقط أو الأشكال العضوية .../2	يقدّم التّلميذ عملا ليس به شطب
تعليمة 2	• يزيّن التّلميذ فراشة كما أراد .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:يزين فراشة أخرى بالنُّقَط وَالْـخُطوطِ ، أَوْبِالصِّباغَةِ الْـمائِيَةِ. .../2	
تعليمة 3	• يزيّن التّلميذ فراشة كما أراد .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: يزين فراشة أخرى بنقط مُـخْتَلِفَة الْـحَجْم ، أَوْبِأَشْكَالٍ مُـخْتَلِفَةٍ .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان . •يقرأ الوضعية مرتين . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: – ضع أصبعك على الأشكال الرباعية . – يشرح بعض الكلمات: فوق– أعلى – تحت . – يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: – ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ – تزيين الباب . – ستزينون الباب بماذا؟ – يحدد الموارد المطلوب استعمالها في كل تعليمة من طرف تلاميذ كل مستوى(الأول أو الثاني) . •يذكر بأن العمل فردي .	**باب منزلنا**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة . • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • يشجع ، ويساعد من يحتاج إلى مساعدة : استبدال شكل صعب بآخر أسهل . • حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إنتاجهم ، و يحرص أن تمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه تلميذ الموارد المطلوبة . • يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة ، فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها . • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة: •يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء ، أو الألواح الحجرية .	**ت** 2 **ك أ** 3 4 **و**1

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	4	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **باب منزلنا**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت:

- قد زينت الباب .
- قد زينت فوق الباب .
- قد استعملت الأشكال الدائرية والرباعية .
- قد استعملت الأشكال العضوية .
- قد استعملت الألوان .
- لم أخرج عن حدود الباب .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد زينت الباب . • ما إذا كنت قد استعملت الأشكال الدائرية و الرباعية . • ما إذا كنت قد استعملت الأشكال العضوية .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- كنت استعملت أشكالا دائرية وليس مربعة عند تزييني لفوق الباب .
- قمت بالتزيين بشكل صحيح .
- كنت استعملت الأشكال الرباعية وليس الدائرية عند تزييني لأعلى الباب .
- كنت قد استعملت الأشكال العضوية بلون واحد وليس بعدة ألوان أو بدون لون ، عند تزييني لأسفل الباب .
- استعملت ألوانا مناسبة .
- استعملت الألوان بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت استعملت أشكالا دائرية وليس مربعة عند تزييني لفوق الباب . • ما إذا كنت استعملت الأشكال الرباعية وليس الدائرية عند تزييني لأعلى الباب . • ما إذا كنت قد استعملت الأشكال العضوية بلون واحد وليس بعدة ألوان أو بدون لون ، عند تزييني لأسفل الباب .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .
- من أنني لم أستعمل المسطرة .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">عاشوراء

ت
2
ك أ 3
4
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان .
•يقرأ الوضعية .
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم من أشكال (هندسية ، نقط . . .)
– ضع أصبعك على الأشكال الهندسية .
– يتحقق من أن التلاميذ فهموا الوضعية .
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه؟
– تزيين ثلاث لعب إيقاع .
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• بعد مضي 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتحكم فيها .
•يعطي تغذية راجعة لكل تلميذ .
•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
•يبرمج دعما فرديا في حصة لاحقة بالعمل في مجموعات .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	2	ك أ 3	4	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية : **عاشوراء**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يزيّن التّلميذ فراشة • كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: يزيّن التّلميذ فراشة بالنّقط أو الشكال العضوية 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا ليس به شطب
تعليمة 2	• يزيّن التّلميذ فراشة كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: فراشة أخرى بِالنُّقَط وَالْخُطوط ، أَو بِالصِّباغَةِ الْمائِيَةِ. 2/. . .	
تعليمة 3	• يزيّن التّلميذ فراشة كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: فراشة أخرى بنقط مُخْتَلِفَةِ الْحَجْم ، أَوْبِأَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة
المخيم

ت
2
ك أ 3
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .(مسابقة المخيم)
•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم .
ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاثة)
•يقرأ التعليمة .
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات .
مثلا:
– ضع أصبعك على مكان القفز . . . . .
يفسر كلمة : دعاك ـ إجراء ـ بهدف ـ متناسقة .
– يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها .
– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)
•يذكرهم بأن العمل فردي . –</td><td rowspan="3">60
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره .
• خلال التنفيذ يستكشف الصعوبات (عدم القدرة على القفز مثلا) .
• يثمن الانجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا:
• تخفيض علو الحواجز . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يسأل التلاميذ : مثلا
ـ ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟
يقرأ الأستاذ شبكة التحقق أمام التلاميذ .
ـ من يقول (نعم) . . . يرفع يده ؟ مثلا
يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **مسابقة المخيم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني:

- قمت بالجري .
- قمت بالقفز .
- قمت بالرمي اتجاه الهدف .

التحكم الأدنى
• قمت بالجري . • قمت بالقفز . • قمت بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية .
- قفزت في الأماكن المحددة .
- لم أسقط أحد الحواجز .
- لم أتجاوز علامة الرمي .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بقطع كل مسار في أقل من 30 ثانية . • قام التلميذ بالقفز في الأماكن المحددة . • لم يتجاوز التلميذ علامة الرمي .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

التحكم الأدنى
أصبت هدفين على الأقل

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة في حديقة المنزل

ت 2
ك أ 3
2
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (مسابقة في حديقة المنزل)
• يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم .
ـ ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاثة)
ـ يقرأ التعليمة .
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا:
ـ ضع أصبعك على علامات القذف . . . . . .
يفسر كلمة : القيام ـ دعتك . . . . .
يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها .
ـ ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
ـ كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره .
• خلال التنفيذ يرصد الصعوبات (عدم القذف اتجاه الهدف مثلا) .
• يثمن الانجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا:
ـ تقريب الهدف . . . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يسأل التلاميذ : مثلا
ـ ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟
• يقرأ الأستاذ شبكة التحقق أمام التلاميذ .
ـ من يقول (نعم) . . . يرفع يده ؟ مثلا
• يطلب من ثلاثة تلاميذ ، مثلا (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **مسابقة في حديقة المنزل**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • قمت بالجري . • قمت بالقفز . • قمت بالرمي اتجاه الهدف .	**التحكم الأدنى** • ما إذا كنت قد قمت بالجري . • ما إذا كنت قد قمت بالقفز . • ما إذا كنت قد قمت بالرمي اتجاه الهدف .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : ما إذا كنت: • قد قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية . • قد قفزت في الأماكن المحددة . • لم أسقط أحد الحواجز . • لم أتجاوز علامة الرمي .	**التحكم الأدنى** • قام التلميذ بقطع كل مسار في أقل من 30 ثانية . • قام التلميذ بالقفز في الأماكن المحددة . • لم يتجاوز التلميذ علامة الرمي .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني: • أصبت هدفين على الأقل . • قطعت المسار في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية	**التحكم الأدنى** أصبت هدفين على الأقل

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
في الكرميس	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (في الكرميس) •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . ـ ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاثة) •يقرأ التعليمة . •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا: ـ ضع أصبعك في أماكن الانعراج . . . . ـ ماذا تعني الأسهم فوق المثلثات ؟ . . . . •يفسر كلمة : الكرميس ـ مسلية ـ اختيار . . . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . ـ ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ ـ كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	60 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (إسقاط العلامات عند الانعراج مثلا) . (إضافة المسافة بين العلامات) .	
ت 2 ك أ 3 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (الرجوع إلى الدرس كذا . . . . .) • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين . (إعادة تنفيذ بعض المسارات أمامهم) . • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .	

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **في الكرميس**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قمت:

- بالجري .
- بتمرير الكرة بين العلامات .
- بقذف الكرة اتجاه الهدف .
- بالانعراج عند العلامات .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بتمرير الكرة بين العلامات . • قام التلميذ بقدف الكرة اتجاه الهدف . • قام التلميذ بالانعراج عند العلامات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- قمت بالجري .
- انعرجت عند العلامات المخصصة .
- قمت بقذف الكرة اتجاه الهدف .
- قمت بالعملية في أقل من 30 ثانية .

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ أية علامة . • قام التلميذ بالانعراج عند العلامات المخصصة . • قام التلميذ بقدف الكرة اتجاه الهدف .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

التحكم الأدنى
قام بقطع المسارات دون أخطاء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">على
الشاطئ

ت
2
ك أ 3
4
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (على الشاطئ)
•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم .
ـ ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاثة)
•يقرأ التعليمة .
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا:
ـ كيف تمر بالنسبة للعلامتين الأولتين (المسار 1) ؟
•كيف تمر بالنسبة لعلامات (المسار 2) ؟
•يفسر كلمة : خرجة . . . .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها .
ـ ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
ـ كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)
•يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره .
• يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (عدم القدرة على الحفاظ على الكرة مثلا) . (كالابطاء عند الانعراجات)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .
• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (الرجوع إلى الدرس كذا . . . . .)
• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو أكثر .
• ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	2	ك أ 3	4	و1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **على الشاطئ**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قمت:

- بالجري .
- بتمرير الكرة بين العلامات .
- بقذف الكرة اتجاه الهدف .
- بالانعراج عند العلامات .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بتمرير الكرة بين العلامات . • قام التلميذ بقدف الكرة اتجاه الهدف . • قام التلميذ بالانعراج عند العلامات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- قمت بالجري .
- انعرجت عند العلامات المخصصة .
- قمت بقذف الكرة اتجاه الهدف .
- قمت بالعملية في أقل من 35 ثانية .

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ أية علامة . • قام التلميذ بالانعراج عند العلامات المخصصة . • قام التلميذ بقذف الكرة اتجاه الهدف .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و20 ثانية .

التحكم الأدنى
قام بقطع المسارات دون أخطاء .